



PRATIQUES CULTURELLES DES DÉTENUS

KIT D'ANIMATION



FÉDÉRAT!ON NORD

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

FÉDÉRATION PAS-DE-CALAIS

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire



PRATIQUES CULTURELLES DES DÉTENUS

KIT D'ANIMATION

01. PARCOURS LIRE

- | | |
|--|---|
| Atelier 01.1 La bibliothèque et ses possibilités | 4 |
| Atelier 01.2 Rencontre avec un auteur et/ou un professionnel du livre | 5 |
| Atelier 01.3 Et si j'étais un critique littéraire ? | 6 |

02. PARCOURS ÉCRIRE

- | | |
|--|----|
| Atelier 02.1 La bibliothèque, l'endroit de tous les possibles | 8 |
| Atelier 02.2 Rencontre avec un écrivain | 9 |
| Atelier 02.3 Et si je prenais la plume ? | 10 |

03. PARCOURS JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ

- | | |
|--|----|
| Atelier 03.1 La fraternité en partage | 12 |
| Atelier 03.2 Écriture d'une lettre à un inconnu | 13 |



PARCOURS LIRE

Le parcours se donne pour objectif principal de favoriser la pratique de la lecture et de développer l'esprit critique tout en apprenant à exposer son avis, qu'il soit positif ou négatif, à partir d'un support (ici, le livre). Dans ce contexte, l'idée est également de faire connaître aux détenus la chaîne du livre (ou comment un écrivain passe d'un simple carnet à un livre présent en librairie). Les objectifs sont donc directement liés au développement des connaissances générales, mais aussi à l'expression de ses sentiments/idées/impressions et à la prise de parole au sein d'un groupe, pour apprendre à mieux se connaître et favoriser également le mieux-vivre ensemble.



ATELIER 01.1

LA BIBLIOTHÈQUE ET SON ENVIRONNEMENT

Durée : 2 heures

Matériel :

Disposition :

Groupe de 5 à 10 personnes ayant la possibilité de déambuler dans la bibliothèque, puis un espace de discussion (les détenus en cercle par exemple)

Objectifs :

- Faire connaître les outils à disposition des détenus au sein de l'univers carcéral
- Resituer certains ouvrages dans leur contexte littéraire et historique, afin de donner envie aux détenus de les découvrir
- Comprendre (et leur faire comprendre) ce qui les amène à se diriger vers un ouvrage plutôt que vers un autre (couverture, quatrième de couverture, notoriété de l'auteur, etc.)
- Echanger autour des différents genres littéraires et comprendre le fonctionnement de la chaîne du livre
- Echanger avec un spécialiste de la littérature mais aussi entre les détenus, afin de partager les goûts et les envies

1. LES OUTILS MIS À DISPOSITION AU SEIN DE LA BIBLIOTHÈQUE

Les participants déambulent dans la bibliothèque et tentent de comprendre l'ordre de classification des ouvrages. Cela peut donner lieu à des discussions spontanées ou à des échanges de points de vue.

2. PRÉSENTER UN OUVRAGE

Chaque détenu choisit un ouvrage qu'il présente et explique les raisons de son choix. Il ne doit pas avoir lu l'ouvrage : seul le paratexte doit être discuté (couverture, quatrième de couverture, tranche) pour mieux faire comprendre les éléments auxquels chacun est sensible (mais aussi comment l'industrie du livre joue sur ces éléments).

3. RESITUER DES OUVRAGES DANS LEUR CONTEXTE

L'intervenant explique les conditions de création de l'ouvrage et les familiarise avec le vocabulaire technique de fabrication du livre (par exemple, expliquer les termes « tranche », « BAT », « diffuseur », etc...) : il s'agit, dès lors, d'expliquer les différents maillons de la chaîne du livre et d'exposer les différents corps de métiers liés à l'objet livre, en remettant également en perspective les éléments liés au contexte historique, littéraire et politique de la production d'un ouvrage. L'intervenant donne également des titres de la même période et/ou du même genre, afin d'inciter à la lecture, pour chaque ouvrage choisi.

ATELIER 01.2

RENCONTRE AVEC UN ÉCRIVAIN / SPÉCIALISTE DES MÉTIERS DU LIVRE

Durée : 2 heures

Matériel :

Disposition :

5 à 10 personnes assises en
cercle

Objectifs :

- Faire connaître les outils à disposition des détenus au sein de • Apprendre à connaître un métier souvent idéalisé
- Comprendre les processus de création et la chaîne du livre
- Échanger sur les thématiques abordées dans le livre et/ ou sur le métier d'écrivain
- Donner aux détenus l'envie de porter un autre regard sur « l'objet livre »

1. PRÉSENTATION DU PARCOURS D'UN ÉCRIVAIN

L'écrivain explique son parcours et les raisons qui l'ont amené à l'écriture. Il explique également les réalités du métier en amont (comment trouver un éditeur ? Comment présenter son texte ? Quelles différences entre maison d'édition, auto-édition et édition à compte d'auteur ?) et en aval (dédicace et conférence, la promotion du livre, etc.)

2. PRÉSENTATION DES PROCESSUS DE PRODUCTION DE L'OBJET LIVRE

L'écrivain explique la chaîne du livre et les différents acteurs qui interviennent entre l'écriture et la commercialisation, et les rapports qu'il entretient avec les différents métiers.

3. DISCUSSION AUTOUR DES THÉMATIQUES ABORDÉES PAR L'INTERVENANT ET RÉPONSE AUX QUESTIONS

ATELIER 01.3

ET SI J'ÉTAIS UN CRITIQUE LITTÉRAIRE ?

Durée : 2 heures

Matériel :

Des feuilles et des stylos

Disposition :

5 à 10 personnes en configuration classe (assis à une table)

Objectifs :

- Amener les détenus à la lecture en leur permettant de se projeter et, surtout, de réfléchir à leur position de lecteur. Répondre à la question : « quel lecteur suis-je ? »
- Définir les goûts de chacun en termes de lecture (quel genre ? Quel style ?)
- Échanger autour d'un sujet qui se prête à la critique
- Apprendre à synthétiser et à rédiger ses idées/impressions

1. EXPRESSION DES CRITIQUES LITTÉRAIRES

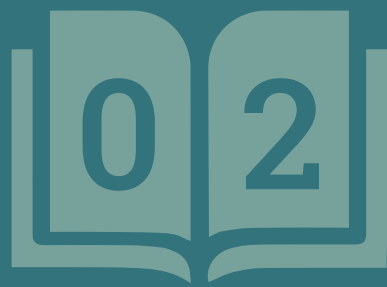
Chaque détenu présente la critique d'un livre qu'il a aimé ou non. L'idée est de présenter l'auteur, faire un résumé, parler d'un personnage particulièrement marquant et émettre un avis, en public.

2. ÉCRITURE D'UNE CRITIQUE

A partir de la discussion précédente, il s'agit de rédiger une critique littéraire et de la présenter sous forme d'article écrit ou oral (en mode radiophonique). L'objectif est de synthétiser un avis et d'apprendre à le partager.

3. ORALISATION ET ÉCHANGE

Chaque détenu est amené à oraliser son texte et à échanger sur celui-ci avec les participants et avec l'animateur. Des pistes d'améliorations stylistiques et/ou thématiques peuvent être proposées.



PARCOURS ÉCRIRE

Le parcours se donne pour objectif principal de favoriser la pratique de l'écriture et de s'envisager dans la position d'écrivain, notamment en identifiant les processus de créativité propres à chacun. Il s'agit également d'approfondir les connaissances en termes de genre et d'histoire littéraires. Les objectifs sont donc directement liés au développement des connaissances générales, mais aussi à l'expression de ses sentiments/idées/impressions d'abord à l'écrit, puis à l'oral, pour apprendre à mieux se connaître et favoriser également le mieux-vivre ensemble.



ATELIER 02.1

LA BIBLIOTHÈQUE : L'ENDROIT DE TOUS LES POSSIBLES

Durée : 2 heures

Matériel :

Disposition :

Groupe de 5 à 10 personnes ayant la possibilité de déambuler dans la bibliothèque, puis un espace de discussion (les détenus en cercle par exemple)

Objectifs :

- Faire connaître les outils à disposition des détenus au sein de l'univers carcéral
- Montrer qu'il n'existe que 4 genres littéraires à proprement parlé, mais une quantité de sous-genres (développement des connaissances en histoire de la littérature).
- Comprendre quels sous-genres les intéressent le plus et pourquoi. Leur en faire découvrir d'autres, moins connus
- Echanger avec un spécialiste de la littérature mais aussi entre les détenus, afin de partager les goûts et les envies

1. LES OUTILS MIS À DISPOSITION AU SEIN DE LA BIBLIOTHÈQUE

Les participants déambulent dans la bibliothèque et tentent de comprendre l'ordre de classification des ouvrages. Cela peut donner lieu à des discussions spontanées ou à des échanges de points de vue.

2. CHOIX D'UN OUVRAGE ET JUSTIFICATION

Chaque détenu choisit un ouvrage qu'il présente et explique pourquoi il aime de ce genre (ou sous-genre) littéraire. C'est une façon d'exposer son parcours de lecteur et/ou de déjà se projeter sur une position d'écrivain.

3. RESITUER DES OUVRAGES DANS LEUR CONTEXTE

L'intervenant explique les tenants et les aboutissants de chaque genre (sa création, ses caractéristiques et ses principaux représentants). Chaque détenu donne son avis sur les genres, en expliquant ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas. Cela permet d'échanger avec l'intervenant, mais également entre eux, et d'affirmer son point de vue de partager les différents points de vue.

ATELIER 02.2

RENCONTRE AVEC UN ÉCRIVAIN

Durée : 2 heures

Matériel :

Disposition :

5 à 10 personnes assises en cercle

Objectifs :

- Apprendre à connaître un métier souvent idéalisé
- Comprendre les processus de création
- Echanger sur les thématiques abordées dans le livre et/ ou sur le métier d'écrivain
- Donner aux détenus l'envie de porter de cerner sa potentielle identité d'écrivain et de passer également en l'action en prenant la plume.

1. PRÉSENTATION DU PARCOURS D'UN ÉCRIVAIN

L'écrivain explique son parcours et les raisons qui l'ont amené à l'écriture. Il s'agit là d'exposer un parcours de vie davantage qu'une activité occupationnelle ou une passion.

2/ PRÉSENTATION DES PROCESSUS DE CRÉATIVITÉ

L'écrivain explique les processus de création qui sont les siens (comment et où trouve-t-il l'inspiration ? comment se déroulent ses séances d'écriture ? Quels sont ses rituels ?) et comment il passe de quelques idées sur le papier à un livre fini.

3. DISCUSSION AUTOUR DES THÉMATIQUES ABORDÉES PAR L'INTERVENANT ET RÉPONSE AUX QUESTIONS

ATELIER 02.3

ET SI JE PRENAIS LA PLUME ?

Durée : 2 heures

Matériel :

Des feuilles et des stylos

Disposition :

5 à 10 personnes en configuration classe (assis à une table)

Objectifs :

- Amener les détenus à l'écriture en leur permettant de se projeter sur un genre qu'ils apprécient particulièrement et de comprendre leurs propres mécanismes de création
- Définir les goûts de chacun en termes d'écrivain (quel genre ? Quel style ?). Se créer son identité d'écrivain
- Écrire à partir d'un thème
- Oraliser son texte en public

1. PROPOSITION DE DÉCLENCHEURS D'ÉCRITURE

Chaque détenu énonce le genre littéraire qu'il a choisi, en argumentant son propos. Cela permettra sûrement de faire le lien entre sa position de lecteur et celle d'écrivain. L'animateur propose ensuite un « déclencheur d'écriture » qui sera commun à tous.

2. ÉCRITURE D'UN TEXTE

A partir de la consigne précédente, il s'agit d'écrire un texte répondant au déclencheur mais également au genre littéraire choisi.

3. ORALISATION ET ÉCHANGE

Chaque détenu oralise son texte et explique comment il a vécu la phase de création. Des discussions sur le style de chacun peuvent avoir lieu, permettant ainsi d'échanger autour de l'identité d'une écriture (et de mieux se l'approprier).



PARCOURS

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ

Le parcours se donne pour objectif principal de mettre en œuvre les conditions de création d'un lien social entre deux types de population distinctes, de déconstruire certaines représentations de part et d'autre, de se questionner sur ce que l'on souhaite transmettre et la trace que l'on souhaite laisser, de favoriser la fraternité et d'œuvrer pour le mieux vivre ensemble.



ATELIER 02.1

LA FRATERNITÉ EN PARTAGE

Durée : 2 heures

Matériel :

- Papier brouillon & Stylos
- Les cartes « Jouons la carte de la fraternité ».

Disposition :

- Des tables et chaises.
- 10 participants maximum

Objectifs :

- Échanger sur ce qu'évoque ces photos, quelles sont nos représentations, nos émotions en voyant ces photos.
- Réfléchir ensuite aux éléments de communication (comment rendre ma carte attractive ? comment attirer l'œil ? Quel message je souhaite faire passer ?)

1. PRÉSENTER LE MATÉRIEL AUX PARTICIPANTS

Présenter aux participants les cartes « Jouons la carte de la fraternité », échanger sur les représentations/émotions de chacun en voyant ces photos. Puis, les amener à définir le choix des photos en fonction du message à faire passer.

2. REVENIR SUR LA FONCTION PHATIQUE DE LA COMMUNICATION ÉCRITE

Chacun s'approprie les photos qu'il souhaite en fonction de l'intention de communication. L'intervenant peut être amené à expliquer la notion de communication phatique.

3. ELABORATION DU MESSAGE

Après une discussion sur les objectifs du message, chacun rédige la carte qu'il enverra soit à un public type personnes âgées en EHPAD par exemple, avec lesquels nous pouvons avoir un partenariat établi en amont. Ou une carte envoyée à un inconnu.



ATELIER 02.2

ÉCRITURE D'UNE LETTRE / RÉPONSE

Durée : 1 heure 30

Matériel :

- Papier brouillon + Stylos
- Papier à lettres

Disposition :

Chacun écrit à une table
(configuration classe)

Objectifs :

- Apprendre à rédiger une réponse à un message
- Rédiger un texte de communication épistolaire
- Partager autour des messages reçus

1. RÉCEPTION DES RÉPONSES

Chacun prend connaissance de la réponse apportée à la carte postale envoyée préalablement.

2. MISE EN COMMUN DES RÉPONSES - ÉCHANGE

Ceux qui le souhaitent peuvent oraliser les réponses et échanger autour de cette thématique, en se posant la question : « que peut-on répondre ? Qu'ai-je envie de dire ? quelles questions je peux poser ? »

3. RÉDACTION D'UNE RÉPONSE - MISE EN PLACE D'UNE CORRESPONDANCE

Chacun rédige sa réponse, que l'intervenant peut lire pour vérifier les fautes.



PRATIQUES CULTURELLES DES DÉTENUS

KIT D'ANIMATION

LAÏQUE ET INDÉPENDANTE,
**LA LIGUE DE
L'ENSEIGNEMENT**

RÉUNIT DES HOMMES ET
DES FEMMES QUI AGISSENT
AU QUOTIDIEN POUR FAIRE
VIVRE LA CITOYENNETÉ
EN FAVORISANT L'ACCÈS
DE TOUS À L'ÉDUCATION,
LA CULTURE, LES LOISIRS
OU LE SPORT.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DU NORD
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Contact : Alexia BEAUVAIS
06.50.34.96.80
mp@ligue59.org

WWW.LIGUE59.ORG / WWW.LIGUE62.ORG

© Ligue de l'enseignement / Septembre 2022

FÉDÉRATION NORD



FÉDÉRATION PAS-DE-CALAIS

