

TÈRE ÉDITION
JANVIER-JUILLET 2018



PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL EN ARTOIS BILAN



**DEPUIS JANVIER,
10 VOLONTAIRES
EN SERVICE CIVIQUE
DÉVELOPPENT LE LIEN
ENTRE LES ÉQUIPEMENTS
CULTURELS DU TERRITOIRE
ET LA POPULATION :
C'EST LE “PARCOURS
ARTISTIQUE ET CULTUREL
EN ARTOIS”.**

SOMMAIRE

LE DISPOSITIF P. 4

BILAN P. 5

I. LES STRUCTURES PARTENAIRES P. 6

1) INDICATEURS QUANTITATIFS P. 6

2) INDICATEURS QUALITATIFS P. 6

3) RETOUR DES STRUCTURES P. 7

II. ACCOMPAGNEMENT & SUIVI DES VOLONTAIRES P. 9

1) INDICATEURS QUANTITATIFS P. 9

2) DÉTAILS DES FORMATIONS P. 9

3) INDICATEURS QUALITATIFS P. 11

4) RETOURS DES VOLONTAIRES P. 13

III. LES PROJETS P. 15

1) SERVICE CULTUREL DE CARVIN / CULTURE COMMUNE P. 15

2) PÔLE CULTURE LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 62 / LABANQUE P. 18

3) SERVICE CULTUREL D'AUCHEL / COMÉDIE DE BÉTHUNE P. 20

4) SERVICE CULTUREL DE HARNES / LOUVRE-LENS P. 22

5) DROIT DE CITÉ / L'ESCAPADE À HÉNIN-BEAUMONT P. 24

IV. COMMUNICATION P. 26

CONCLUSION P. 27



LE DISPOSITIF

Dans le but d'**amplifier la portée de la médiation des structures culturelles du territoire du Pôle Métropolitain de l'Artois*** (implantées sur les territoires des Communautés d'Agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane, Hénin-Carvin et Lens-Liévin), en particulier vers les populations locales dites « éloignées de la vie culturelle », la Ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais met en place et coordonne un dispositif nommé « Parcours Artistique et Culturel en Artois ».

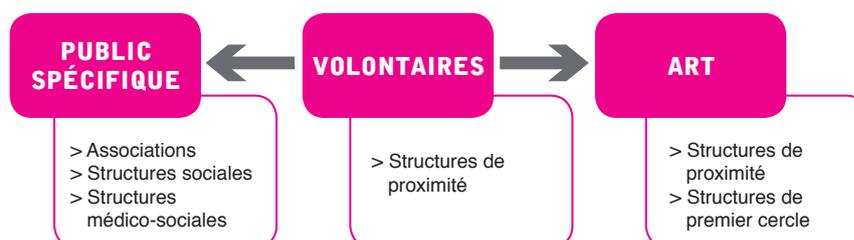
Ce dispositif, souhaité et soutenu par le Pôle Métropolitain de l'Artois, a pour principe de **mettre à disposition des jeunes en Service civique auprès de diverses structures culturelles du territoire, afin que ceux-ci soient des relais à la médiation culturelle**. Ainsi, ils pourront aider les équipes dans leurs missions d'accessibilité à la culture pour tous, tout en étant eux-mêmes initiés et formés à la vie culturelle locale, dans sa diversité, son sens politique, son utilité publique et citoyenne.

L'idée est d'**amener des jeunes volontaires à devenir des « ambassadeurs » des structures culturelles** « de 1^{er} cercle » (structures à rayonnement national, régional, départemental ou intercommunal), en **construisant des projets partagés**, au sein des structures « de proximité » qui les accueilleront. Pour cela, nous avons constitué des « binômes » de volontaires, mais également de structures, dans un souci de mutualisation des compétences, d'échange et de partenariat.

Pour cette première édition, nous travaillons avec les structures suivantes, selon ce schéma :



Concrètement, l'action se déroule ainsi : les volontaires, accueillis en binômes dans les structures culturelles de proximité, se mettent en relation avec des structures accueillant des publics spécifiques (associations, structures sociales ou médico-sociales...) afin de mettre en place un projet qui les mènera vers les structures de proximité précédemment citées et les structures culturelles de 1^{er} cercle partenaires.



OBJECTIFS

• Mettre en valeur le patrimoine culturel local par et pour les habitants du territoire

> Soutenir et amplifier le travail de médiation culturelle autour des structures culturelles implantées sur le territoire du Pôle Métropolitain de l'Artois auprès des populations, en s'appuyant sur les structures associatives locales (sport, loisirs, jeunesse, insertion, handicap, EHPAD, centres sociaux, etc.) qui « captent » des publics qui ne fréquentent pas les lieux culturels

> Développer un réseau culturel pluridisciplinaire sur tout le territoire du Pôle Métropolitain de l'Artois, animé par et pour les habitants de ce même territoire

• Développer la citoyenneté et l'engagement des jeunes du territoire par l'intermédiaire du service civique volontaire

> Permettre aux associations et structures culturelles locales de mettre en œuvre des actions d'utilité sociale par le biais de la fréquentation des œuvres et de la rencontre avec les artistes

> Créer de l'activité, accompagner et former des jeunes par le développement d'un dispositif culturel innovant et fédérateur (habitants, jeunes volontaires, structures culturelles et associatives...)



1^{ÈRE} ÉDITION JANVIER-JUILLET 2018

BILAN

Au terme de la première édition (janvier - juillet 2018), nous établissons ici un bilan, en fonction des objectifs fixés. Nous commençons par faire un **état des lieux des structures partenaires** : combien en avons-nous mobilisées ? De quels types ? Où se situent-elles ? Comment vivent-elles l'expérience ?

Ensuite, nous regarderons **du côté des volontaires** : Combien en avons-nous mobilisé ? Combien de temps de formation leur proposons-nous ? De quel type ? Sont-ils satisfaits de leur suivi et de leur accompagnement ?

Enfin, nous nous pencherons sur **les projets menés par chaque binôme** : Quelles actions ont été mises en place ? Quel a été leur impact sur la fréquentation des structures culturelles partenaires ? Quelles sont les structures que les volontaires ont contactées ? Quels sont les retours des bénéficiaires ?

Avant de conclure par les **témoignages des volontaires**, nous verrons **la communication** du dispositif : Comment a-t-elle été mise en place ? A-t-elle été efficace ? Avons-nous eu des retours dans la presse ?

Nous allons répondre à toutes ces questions avec les éléments dont nous disposons aujourd'hui, à l'approche de la fin du parcours des volontaires.

I. LES STRUCTURES PARTENAIRES

1) INDICATEURS QUANTITATIFS

Pour cette première édition, nous avons réussi à mobiliser **5 structures « de premier cercle » et 4 structures de proximité** (sur 5 envisagées au départ). Malgré des difficultés à mobiliser des structures de proximité, nous avons néanmoins pu accueillir 10 volontaires, comme souhaité.

Constat et analyse

Nous avons fait face à des réticences, notamment de la part des structures de proximité. **Ces réticences s'expliquent par un manque de moyens** humains, de temps et parfois de moyens matériels (locaux) pour accueillir et accompagner les volontaires dans de bonnes conditions.

Proposition

Afin d'augmenter le nombre de jeunes en Service civique impliqués, nous envisageons deux possibilités :

a/ **Mettre à disposition 1 binôme de volontaires dans les structures de premier cercle**, en plus de celui accueilli dans les structures de proximité. Ainsi, ils pourraient allier leurs forces pour travailler à 4 sur un projet commun, mais également travailler à 2 sur des projets propres à leurs structures d'accueil.

b/ **Augmenter le nombre de structures de proximité accueillant des volontaires pour arriver à 10 de ces structures sur la saison 2018-2019**. Ainsi, 10 binômes seraient déployés et les structures culturelles de 1^{er} cercle n'auraient plus 1 mais 2 partenaires. Les 4 volontaires en Services civique des 2 structures de proximité partenaires de la structure de 1^{er} cercle pourront mener des actions communes au bénéfice de cette dernière.

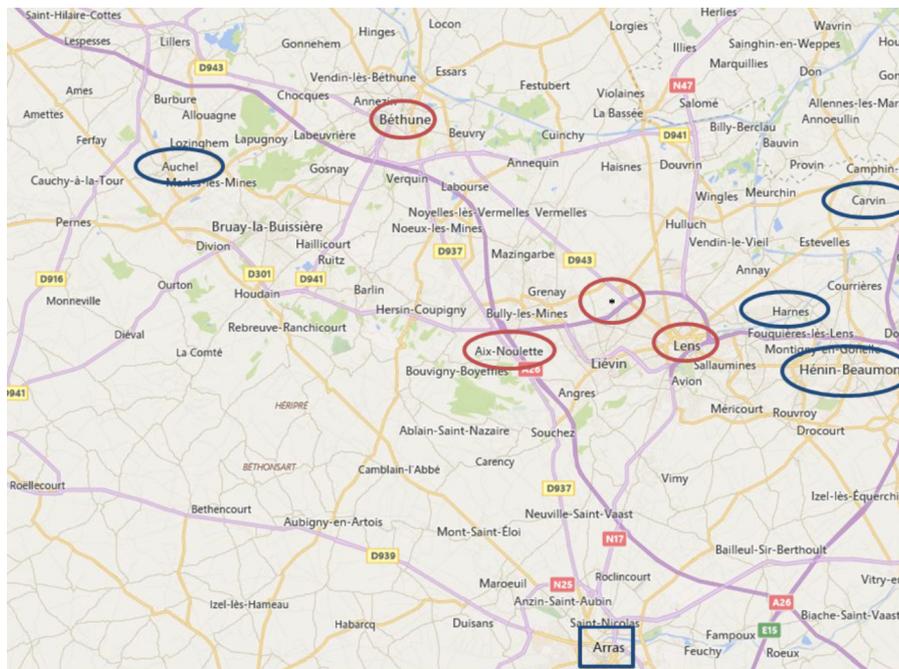
2) INDICATEURS QUALITATIFS

Nous sommes heureux de constater **la pluralité des domaines artistiques abordés, la diversité de programmation et d'actions des structures concernées, et l'étendue du territoire** touché par ce dispositif, grâce au partenariat hétérogène construit.

Structure	Type	Envergure
La Comédie - Béthune	Centre Dramatique National	Nationale
Le Louvre-Lens - Lens	Musée	Nationale et internationale
Labanque - Béthune	Centre de production et de diffusion en arts visuels	Nationale
Culture Commune - Loos-en-Gohelle	Scène nationale du Bassin minier	Nationale
Droit de Cité - Aix-Noulette	Plateforme de développement et de coopération culturelle	Association intercommunale
L'Escapade - Hénin-Beaumont	Diffusion de spectacle vivant	Association (portée communale, intercommunale et régionale)
Centre Culturel Effel - Carvin	Service culturel municipal	Municipale
Centre Culturel L'Odéon - Auchel	Service culturel municipal	Municipale
Espace Culturel Le Prévert - Harnes	Service culturel municipal	Municipale

Les champs artistiques abordés vont du théâtre aux arts visuels en passant par la musique, l'art de rue, la danse et le cinéma. Nous observons également que nous avons **tout type de structure** de « premier cercle » en termes d'envergure.

Enfin, au niveau du territoire, nous voyons grâce à cette carte que **les structures partenaires sont bien situées pour couvrir une grande partie du territoire** du Pôle Métropolitain de l'Artois.



- Structures « de 1er cercle »
- Structures de proximité
- Ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais

3) RETOURS DES STRUCTURES

Lors de visites régulières des structures de proximité, nous avons pu mettre en avant les bénéfices de l'opération pour les tuteurs qui accompagnent les volontaires.

PAROLES DE TUTEURS

Julie Noël-Artaud, responsable du Service culturel d'Auchel, nous dit que Marie et Margaux l'aident à avancer sur les projets de médiations. En plusieurs années de métier, elle connaît le territoire, ses problématiques et sait comment sensibiliser à la culture les publics qui en sont éloignés. Mais, prise dans son travail quotidien, elle manque parfois de temps. Les volontaires permettent de remettre au premier plan la mobilisation des publics. Si l'accompagnement prend du temps au départ, c'est autant de temps de gagné pour la suite. En effet, Margaux et Marie sont de plus en plus autonomes. Le fait d'être à deux leur permet également d'être complémentaire et d'échanger, sans toujours avoir besoin de solliciter leur tutrice. Enfin, pour Julie, il est primordial que les structures accueillantes soient associées au recrutement des volontaires. En effet, le fait de connaître Marie et Margaux a été un réel atout auprès des élus pour convaincre d'entrer dans ce dispositif et d'évacuer d'éventuelles craintes. Le fait de travailler dans le cadre du contrat de ville a également favorisé la participation, pour le service culturel de la ville d'Auchel, au dispositif.

Grégory Grilhot, directeur du Service municipal de la culture à Carvin, souligne que l'action est pertinente et la démarche intéressante. Il serait d'accord pour réitérer l'expérience. Pour lui, les volontaires se sont très bien intégrés à l'équipe. En ce qui concerne les bénéficiaires de leurs actions, il nous explique, pour exemple, qu'ils ont permis d'alerter et de réactiver le service communication sur l'édition de flyers par spectacle puisqu'ils ont demandé des supports papier lorsqu'ils font de la médiation auprès des publics. A l'inverse, il soulève des points à améliorer comme un problème de disponibilité des volontaires dû à leur planning chargé, le peu de relation avec Culture commune (structure de 1^{er} cercle), l'âge de la volontaire la plus jeune (manque de recul) et enfin, une négociation compliquée pour que les volontaires assistent aux spectacles en soirée.



Joseph Cirasaro, responsable du Service culturel de Harnes, trouve que c'est une expérience enrichissante et intéressante. Grâce à Chloé et Louise, l'équipe peut de nouveau se pencher sur des choses qu'elle ne prenait plus le temps de faire. Par exemple, inviter de nouvelles structures ou associations à venir, créer de nouvelles actions, ou encore aller au contact du public sur les marchés etc... C'est un réel atout pour cette première édition de Service civique, c'est positif et encourageant.

A Droit de Cité, le fait d'accueillir des volontaires en Service civique permet de prendre du recul sur le travail effectué, de se reposer des questions sur ce qu'on fait, quel public on touche... Cela permet de concrétiser un questionnement sous-jacent mais noyé dans le quotidien et la réalité du terrain. Il faut néanmoins être vigilant à proposer des missions concrètes et accompagner dans la méthodologie. Même si Cléo et Clément sont de plus en plus autonomes, ce ne sont pas des professionnels, ils ont besoin d'objectifs concrets et de conseils pour mettre en œuvre leurs idées.



La Ligue de l'enseignement, en tant que structure d'accueil (non prévue à l'origine), constate également les bénéfices de cette action. Même si elle n'en est pas à son premier accueil de volontaires, le fait d'avoir un partenariat fort avec Labanque permet de mettre en lien les différents publics des différents pôles de la Ligue avec une structure culturelle. Ces projets sont donc l'occasion de faire des ponts et d'élargir les centres d'intérêts des multiples publics touchés.

Cependant, la Ligue 62 n'a pas vocation à renouveler l'accueil de volontaires sur cette action au sein de ses bureaux, d'une part au vue de la situation géographique de son implantation (même si elle touche du public sur le territoire du PMA), et d'autre part parce qu'elle n'est pas à proprement parler une structure culturelle de proximité qui gère un lieu fixe de diffusion artistique et culturelle.

II. ACCOMPAGNEMENT DES VOLONTAIRES

1) INDICATEURS QUANTITATIFS

• **Nombre de volontaires mobilisés : 10**

• **Temps de formations prévus :**

- **1 stage de 4 jours** (présentation du Service civique, formation du groupe, ateliers théâtre et spectacles) réalisé du 15 au 18 janvier

- **5 demi-journées de formation « Culture et Patrimoine »** (visite des structures de 1^{er} cercle + événement) : dont **5 réalisées** > Louvre-Lens (Exposition « L'Empire des Roses »), Droit de Cité (Festival « Les Enchanteurs »), Culture Commune (Sortie de Fabrique Magalie Mougel), Comédie de Béthune (Spectacle « Dark Circus »), Labanque (Visite d'une exposition).

- **3 temps de rencontre/débat : 3 réalisés** > « Eduquer à la fraternité » ; « Culture et Citoyenneté » ; « Culture et éducation populaire »

- **3 participations à des événements culturels** : programmées le 16 juin pour « La constellation imaginaire », le 30 juin pour la « Fête de la chaîne des parcs » et le 15 juillet pour « Les Éclectiques »

- **7 réunions de coordination** : dont **6 réalisées**

- **4 demi-journées de création théâtrale** (ateliers en vue d'une restitution vivante de leur expérience : prendre du recul, se former au jeu théâtral et à l'écriture) : **4 réalisées**

- **1 journée PSC1 réalisée**

- **2 journées Formation Civique et Citoyenne** à venir (21 juin et 05 juillet)

• **Suivi des volontaires :**

Rencontre avec les tuteurs et les volontaires sur les structures d'accueil toutes les 2 semaines.

2) DÉTAILS DES FORMATIONS

OBJECTIFS

• **Découvrir une structure culturelle d'envergure intercommunale, départementale, régionale ou nationale**

- > Connaître l'histoire du lieu ou de l'association
- > Comprendre le projet global de la structure
- > Connaître les champs d'actions ou de compétences

• **Observer et comprendre le travail de médiation culturelle sur un événement ou une action**

- > Connaître des exemples d'actions de médiations mises en place
- > Comprendre la mise en place d'un événement ou d'une action
- > Voir un médiateur en action

• **Aiguiser le sens critique et l'esprit citoyen**

- > Diversifier les centres d'intérêt et attiser la curiosité sur différentes formes d'arts
- > Avoir conscience des réalités du milieu culturel
- > Réfléchir sur la finalité de l'art, la nécessité et le sens de ces actions culturelles

FORMATIONS “ CULTURE ET PATRIMOINE ”

LOUVRE-LENS

14h : Accueil, présentation du Centre de ressources, Bulle immersive « Métamorphoses du territoire »

15h : Visite de la nouvelle exposition « L'Empire des roses, chefs-d'œuvre de l'art persan du 19e siècle », guidée par une médiatrice

16h : Visite libre de la Galerie du temps

16h30 : Retour sur les visites, partages des avis

LABANQUE

14h : Accueil et présentation du centre d'art contemporain

14h30 : Visite des expositions de Pierre Ardouvin, Rachel Labastie et Brian Griffin

16h00 : Retour sur les visites, partage d'expérience avec Fabienne Moison, responsable de la médiation

COMEDIE DE BETHUNE

15h : Accueil et échange avec les volontaires

15h30 : Visite du Palace (scène, coulisses, loges, bureau...) par Magali, médiatrice.

16h30 : Intervention de Magali sur son métier et échange avec les jeunes volontaires.

18h : Spectacle « Dark Circus », de la Cie STEREOPTIK

DROIT DE CITE

15h : Accueil et présentation du programme

15h30 : Festival « Les Enchanteurs »

- Tour technique de l'installation
- Présentation du festival
- Présentation du groupe « Les Hurlements d'Leo »

16h30 : Présentation de Droit de Cité, plateforme de développement et de coopération culturelle (3 pôles d'actions culturelle : Lecture et tout petit, Arts de rue, Musique + Démarches participatives)

18h : Retours, échanges

19h : Repas

20h30 : Concert « Les Hurlements d'Leo »

CULTURE COMMUNE

17h : Accueil et présentation de Culture Commune. Histoire, programmation, lieu et actions de médiation.

19h : «Sortie de Fabrique, Cie HVDZ» : Sortie de résidence de la Cie HVDZ pour leur prochaine création en 2020 sur l'histoire de la compagnie.

19h45 : «Sortie de Fabrique, Magalie Mougel» Présentation des ateliers d'écriture menés par Magalie MOUGEL, auteure compagne de Culture Commune, avec des étudiants de l'Université d'Artois sur les thématiques des femmes, des oiseaux et des arbres.

RENCONTRES / DÉBATS

JOURNEE DEPARTEMENTALE « EDUQUER A LA FRATERNITE »

10h30 à 12h30 : Table ronde « Eduquer à la fraternité » en présence de : Jean-Michel Ducomte, avocat, maître de conférences en droit public à l'IEP de Toulouse, président du CIDEM, président de la Ligue de l'enseignement de 2003 à 2016 ; Frédéric Potier, délégué interministériel à la DILCRAH ; Rachid Bouali, comédien et metteur en scène ; Ferroudja Amin, professeure d'anglais au lycée Mariette de Boulogne s/mer

14h : Représentation de la pièce « Cité Babel » - Cie La Langue Pendue - Rachid Bouali, suivi d'un échange avec la salle

CULTURE ET CITOYENNETE - AVION

14h30 : Débat

19h : Spectacle « Sol et Low » de Thomas Suel

CULTURE ET EDUCATION POPULAIRE / QUELS ENJEUX POUR LA CITOYENNETE ?

Débat animé par Chantal LAMARRE, fondatrice et ancienne directrice de Culture Commune, en présence d'Eric FAVEY, Président de la Ligue de l'enseignement nationale, Jean-Paul KORBAS, Directeur des affaires culturelles de Bruay-La-Buissière, Francis PEDUZZI, Directeur du Channel, Scène nationale de Calais, puis Eric LE MOAL, DRAC Hauts-de-France, Eric DELEVAL et Philippe MASSARDIER, CA Béthune-Bruay Artois Lys Romane, Cécile BACKES, La Comédie de Béthune, Laurent COUTOULY, Culture Commune, Laurent BRIDOUX, Droit de Cité et Anne LIDOVE, CinéLigue

RÉUNIONS DE COORDINATION

Ces réunions bimensuelles ont eu pour objet d'échanger avec les volontaires sur ce qu'est la médiation culturelle et sur leur expérience sur le terrain. Au-delà d'une mise à jour de l'avancée de leurs actions, nous avons eu plusieurs débats, notamment sur le sens de la mission : pourquoi a-t-on besoin de la médiation culturelle ? A quoi cela sert-il ? Mais également sur les freins rencontrés et des pistes de méthodologie ou d'actions à mettre en place.

ATELIER DE CRÉATION THÉÂTRALE

Nous avons souhaité créer un bilan « vivant » de l'expérience des volontaires. Le but est, à la fois de les sensibiliser à l'art et la culture par le biais de la pratique théâtrale, mais également de mettre en valeur leur expérience et leur témoignage. Nous avons donc écrit le texte ensemble, à partir d'improvisations et de leurs témoignages, puis nous l'avons mis en scène pour finalement filmer ce court spectacle. La vidéo finale est en cours de montage. Elle nous servira également de support de communication pour éventuellement mobiliser de nouveaux jeunes et donner envie.

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

Toujours dans la même idée de sensibiliser les jeunes volontaires à la vie culturelle locale, nous les avons mobilisés sur différents événements culturels afin d'y participer mais également, si possible, d'être accompagnateurs d'un public qu'ils auraient pu capturer. Pour ce qui est de « La Constellation Imaginaire », les volontaires sont en charge de faire une action de médiation auprès du public de la fête de quartier qui se déroulera juste à côté, accompagné d'un médiateur professionnel. Le but de cette action est que les habitants du quartier participent à la Fanfare de la Touffe, fanfare participative et déambulatoire, qui fait le lien entre plusieurs festivals du territoire. Les volontaires seront également amenés à jouer dans cette fanfare, tout comme le public.

3) INDICATEURS QUALITATIFS

Les formations ont été réparties selon le planning suivant :

	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet
	J 1		J 1	D 1	M 1	V 1	D 1
	V 2	V 2		L 2	M 2	S 2	L 2
	S 3	S 3		M 3	J 3	D 3	M 3
	D 4	D 4		M 4	V 4	L 4	M 4
	L 5	L 5	J 5	Réunion de coordo - Ligue62	S 5	M 5	J 5
	M 6	M 6	V 6		D 6	M 6	V 6
	M 7	M 7	S 7		L 7	J 7	S 7
	J 8	J 8	Réunion de coordo - Ligue62	D 8	M 8	V 8	D 8
	V 9	Structure "1er cercle"	V 9	L 9	M 9	S 9	L 9
	S 10	S 10		M 10	J 10	D 10	M 10
	D 11	D 11		M 11	V 11	L 11	M 11
	L 12	L 12		J 12	S 12	M 12	J 12
	M 13	M 13		V 13	D 13	M 13	V 13
	M 14	Visite Structure Ligue62	M 14	Structure "1er cercle"	S 14	J 14	S 14
L 15	Formation initiale - Ligue 62	J 15	J 15	Visite Structure Ligue62	D 15	V 15	D 15
M 16	Formation initiale - Ligue 62	V 16	V 16	Visite Patrimoine - Labanque	M 16	S 16	
M 17	Formation initiale - Ligue 62	S 17	S 17	M 17	J 17	D 17	
J 18	"Demandons l'impossible"	D 18	D 18	M 18	Atelier création - Ligue62	L 18	
V 19	Présence Structure Accueil	L 19	L 19	J 19	Réunion de coordo - Ligue62	M 19	
S 20		M 20	M 20	V 20		D 20	
D 21		M 21	M 21	S 21		J 21	
L 22		J 22	J 22	Réunion de coordo - Ligue62	M 22	FCC (discrimination) - BRUAY	
M 23		V 23	V 23	"Eduquer à la fraternité"	L 23		
M 24		S 24	S 24	"Culture et citoyenneté"	M 24		
J 25		D 25	D 25	M 25	Structure "1er cercle"	L 25	
V 26		L 26	L 26	J 26	Visite Structure Ligue62	M 26	
S 27		M 27	M 27	V 27		D 27	
D 28		M 28	M 28	Visite Structure Ligue62	S 28	J 28	
L 29		J 29	J 29	Visite du Louvre-Lens	D 29	M 29	
M 30	Visite Structure Ligue62	V 30	V 30	L 30	M 30	S 30	
M 31		S 31	S 31		J 31	Atelier création - Ligue62	

CONSTATS

Sur ce planning, nous voyons que les formations ont mis un peu de temps à se mettre en place et se retrouvent beaucoup sur le mois d'avril. Il faudra, à l'avenir, échelonner un peu plus ces formations, afin de ne pas « surcharger » les volontaires sur un mois.

Nous avons proposé que des rendez-vous soient pris avec les structures de 1^{er} cercle au moins une fois par mois, ce qui est plus ou moins respecté selon les réalités de terrain de chacun. Certaines structures trouvent néanmoins cela insuffisant, d'où notre proposition de mettre également des volontaires dans ces structures. Nous avons également pu constater l'efficacité de la semaine de stage d'intégration en début de parcours pour former le groupe. En effet, lors des réunions et des temps collectifs, ils sont très heureux de se retrouver. Nous avons donc réussi à former un groupe soudé et bienveillant, enclin au partage au départ.

En revanche la différence notable d'expérience et de curiosité envers le milieu culturel s'est de plus en plus ressentie. En effet, on constate une démobilitation de certains volontaires, dont 1 démission à ce jour et des absences répétées pour 2 autres.

Les volontaires moins investis sont principalement ceux qui ont moins d'expérience ou d'attrait pour le milieu. Nous pouvons nous féliciter d'avoir bien équilibré les binômes afin que ça n'affecte pas le déroulé des actions et la structure, car toutes les missions ont été menées à terme. Mais la différence d'investissement fait naître un sentiment d'injustice chez le binôme plus sérieux, ce qui peut engendrer des conflits.

PROPOSITIONS

Afin de pallier au manque d'expérience de certains jeunes, nous proposons de garder ce stage d'intégration pour créer un groupe et nous proposons un stage plus « théorique » tout de suite après, avant qu'ils soient accueillis sur leurs structures.

Ce stage porterait sur ce qu'est la médiation culturelle, avec des visites de structures, des interventions de médiateurs pour expliquer en quoi consiste leur métier ainsi que des réflexions / débats, des conseils méthodologiques, etc... Ainsi, ils arriveraient sur leur structure d'accueil avec un bagage commun permettant de lancer dans un projet.

Nous proposons également de sensibiliser les tuteurs afin qu'ils soient vigilants quant à la présence des volontaires. Il serait opportun qu'un planning soit établi dès l'arrivée du volontaire et qu'un registre de présence soit mis en place, par exemple.



4) RETOURS DE VOLONTAIRES

Suite aux premiers temps de formation, nous avons fait un retour, avec les volontaires, de ce qu'ils en pensent et ce qu'ils proposent. Nous avons évoqué les formations au Louvre-Lens et à Droit de Cité, puis les rencontres/débats auxquels ils ont assisté.

LES +	LES -
-------	-------

FORMATIONS " CULTURE ET PATRIMOINE "

Découvrir ou mieux connaître le territoire (villes différentes + lien avec l'histoire du territoire pour chaque structure)	Diversité des profils et des expériences parmi les volontaires : ne partent pas tous avec les mêmes bases et les mêmes envies ou centres d'intérêts
Découvrir l'histoire de la structure, mieux comprendre la démarche	Disponibilité en soirée et les week-ends pas suffisamment explicite au départ et pas toujours évidente pour tout le monde.
Concrétise nos échanges verbaux lors des réunions (se rendre compte sur le terrain du travail qui est fait par les autres ou des structures dans lesquelles ils évoluent, permet de mieux visualiser et de rendre plus vivant)	Mobilité : Il faut pouvoir se déplacer sur tout le territoire et ce n'est pas facile pour tout le monde, selon l'endroit de résidence et les moyens de transports dont ils disposent.
Diversité des structures et des actions	
Similitude des difficultés rencontrées par les structures, quelle que soit leur envergure (par exemple sur cette question de la fréquentation de certains types de public)	
Rencontres et échanges avec des professionnels de la culture (voir se constituer un réseau pour ceux qui souhaitent se professionnaliser)	
Voir l'envers du décor, se rendre compte des coulisses d'une exposition, d'un concert, d'un spectacle et du travail accompli en amont.	
Entendre différents points de vue ou visions de la culture, de la manière dont on aborde le public, grâce aux rencontres avec les référents ou tuteurs d'autres structures.	

RENCONTRES / DÉBATS

Les témoignages lors de la journée « Eduquer à la Fraternité » sont plus accessibles et plus parlant (projets concrets, expériences et manière de parler)	Les débats / conférences ont été perçus comme trop longs et pas suffisamment abordables
Avoir le point de vue d'une personnalité politique (élu ou personne travaillant pour le ministère)	Demande de la disponibilité les week-ends et ça n'est pas toujours possible au vue de leur vie privée.
Compréhension de l'enjeu des débats.	Difficulté à se sentir concerné et donc à écouter un débat sur les difficultés du milieu culturel lorsqu'on n'a pas vocation à se professionnaliser dans ce secteur : Format débat interactif à Avion n'a pas permis d'accrocher étant donné qu'il s'agissait surtout d'un partage d'expérience de professionnels.
Les spectacles (Cité Babel, de Rachid Bouali et Sol et Low de Thomas Suel) sont de très bonnes formations citoyennes de part les messages qui sont véhiculés et l'accès facile (humour et poésie)	

TÉMOIGNAGES DES VOLONTAIRES

« J'aime beaucoup apprendre et découvrir l'histoire de mon territoire et des structures qu'on visite. Les diverses sorties culturelles sont un plus : on participe à des événements, ça nous permet d'en parler à notre entourage et d'y retourner de nous-mêmes si cela nous a plu ! »

« Il est clair que les encadrants, du côté de la Ligue de l'enseignement et des structures d'accueil, sont bienveillants envers les volontaires. La Ligue de l'enseignement propose un véritable accompagnement et les interlocuteurs sont disponibles pour nous aider et répondre à nos questions. »

« En étant volontaires en Service civique nous rencontrons des personnes qui viennent d'horizons différents. D'abord, nous découvrons les autres jeunes en Service civique, nous avons tous des parcours différents, des idées différentes et des caractères différents. Nous rencontrons également des professionnels ; des médiateurs, des médiathécaires, des coachs, des comédiens, des acteurs, des musiciens, des journalistes... Et cette diversité permet de confronter nos idées, de se créer un réseau, de se rendre compte du monde qui nous entoure, de nous aider à accomplir notre mission et cela nous aidera aussi pour notre vie entière. »

« J'ai été surprise par la tonne d'événements qui se déroulent à moins de 30 minutes de chez moi mais aussi par la variété des actions menées, des associations actives, et des collectifs dévoués. »

« Nous sommes bien encadrés par les structures qui nous accueillent, mais également par la Ligue de l'enseignement ce qui permet de se sentir rassuré et de ne pas se lancer dans le vide. »

« Nous trouvons ça plaisant d'être sollicités pour des événements en dehors des temps dans notre structure. Le bémol serait les temps de trajets pour ces événements. En revanche ces sorties culturelles sont toutes intéressantes même si parfois je n'y trouve pas mon compte ou je ne me sens pas spécialement concerné mais cela reste tout de même intéressant. »

« Lorsqu'il y a des soucis nous avons des personnes vers qui nous tourner, nous ne sommes pas seuls dans cette aventure et cela est vraiment important pour nous en tant que volontaires. »

PROPOSITIONS DES VOLONTAIRES

- > Visiter toutes les structures, y compris celles de proximité et, pourquoi pas, avec nos tuteurs et/ou référents pour qu'ils voient aussi ce qui se fait ailleurs.
- > Faire des jeux, des ateliers ou des films sur la Fraternité, la Citoyenneté ou la Culture pour que ça soit plus accessible et surtout que ça paraisse moins long.
- > Commencer par un spectacle pour ensuite amorcer un débat : permet de partir d'une base commune, d'être peut-être plus concret dans ce qui est abordé...
- > Prévoir plus en amont les rendez-vous pour que tout le monde se rende disponible et qu'il y ait moins d'inégalités dans l'investissement.
- > Constituer des binômes en fonction du domicile de chacun pour faciliter la mobilité

CONSTAT

Les formations « culture et patrimoine » correspondent aux objectifs fixés et sont très bénéfiques. A l'inverse, les temps de débat ne font pas l'unanimité et comportent un nombre plus importants de points « négatifs » de la part des volontaires.

ANALYSE

Selon l'expérience des volontaires et le métier vers lequel ils s'orientent, les thèmes abordés et les formats de ces temps peuvent être un frein et entraîner une démobilité ou un dégoût.

PROPOSITION DE LA LIGUE 62

Choisir un seul temps de débat « obligatoire », à mi-parcours (afin qu'ils aient déjà les armes et quelques clés de compréhension). Pour les autres, il s'agira de les proposer et de leur laisser le choix d'y participer ou non.

III. LES PROJETS

1) SERVICE CULTUREL DE CARVIN, EN PARTENARIAT AVEC CULTURE COMMUNE

DESRIPTIF

Hania et Vivien ont monté un projet qu'ils ont baptisé « Le Printemps de la Culture ». « Nous avons contacté les structures médico-sociales de la ville. Nous rencontrons régulièrement les résidents/patients, les encadrants/personnels soignants de ces structures pour créer avec eux un programme de spectacles et d'activités. Le but est d'amener de nouveaux publics au sein du centre et de leur faire découvrir la programmation de qualité du Majestic (la salle de spectacle municipale) ainsi que des autres structures (atelier média) ou associations (Carvin Culture, l'Ecole du Rock, Tamadia International ...). Nous avons donc sélectionné quelques spectacles de la programmation qui sont accessibles pour ne pas risquer d'effrayer le public. Nous les rencontrons en amont pour préparer la représentation, lors de repas/goûters/barbecues. Nous tissons un lien de confiance avec les patients et les soignants. Nous prévoyons de les emmener également sur les festivals d'arts de rue de l'été, La Constellation Imaginaire et les Eclectiques. Nous assistons également le Service Culturel de la mairie, l'association Carvin Culture et l'atelier média dans la diffusion et la médiation de leurs spectacles & activités. Nous sommes en lien avec le Service Communication de la mairie, et aidons à la diffusion des informations.» Hania et Vivien, volontaires.

ACTIONS

- 1. Création d'un « groupe de spectateurs »** mixte d'usagers de plusieurs structures sociales, médico-sociales et jeunesse. Ce groupe se verra proposer des rencontres, débats et temps conviviaux autour des spectacles, sélectionnés par l'équipe des jeunes volontaires, qu'ils auront vu ensemble.
- 2. Recherche de participants (anciens mineurs, métallurgistes,...) pour un atelier d'écriture « Jouons la carte de la Fraternité »** (dispositif proposé par la Ligue de l'enseignement dont le principe est d'écrire des messages de fraternité à partir d'images. Ces messages seront ensuite envoyés à des inconnus tirés au sort dans l'annuaire). Ces participants seront également invités à venir voir le spectacle « Métallos et dégraisseurs » programmé par Carvin Culture.
- 3. Rencontre et sensibilisation auprès de personnes âgées** pour assister aux spectacles programmés.
- 4. Mobilisation de scolaires** pour le spectacle jeune public « Comment dire » de la cie CHABOTI
- 5. Amener des Carvinois à participer au temps fort « La Constellation imaginaire »**, proposé par Culture Commune.

IMPACT QUALITATIF ET QUANTITATIF SUR LE PUBLIC

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
1. Création d'un « groupe de spectateurs »	X		Nombre de structures contactées : 7 Nombre de structures ayant participé : 4 Nombre de personnes touchées : 95 Nombre de spectacles/événements vus : 2

Les structures ont toutes eu un accueil positif et enthousiaste vis-à-vis des volontaires et du projet, notamment les équipes des structures médico-sociales qui sont très heureuses d'être sollicitées. C'est plus compliqué pour certaines structures mais Hania et Vivien n'ont essuyé aucun refus catégorique.

« Les actions de médiations sont assez pertinentes. En effet les nouveaux publics qui découvrent les spectacles ou les activités sont pour la majorité satisfaites et enthousiastes. Ces démarches sont bien perçues de la part du public. La programmation est assez engagée et n'est pas forcément adéquate pour des découvertes du théâtre et ne facilite pas la mission. Par ailleurs, certaines personnes n'ont pas non plus les moyens de profiter des spectacles à cause du tarif d'entrée. » Vivien, 24 ans, volontaire.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
2. Recherche de participants pour un atelier d'écriture + Spectacle « Métallos et Dégraisseurs »		X	Nombre de structures contactées : 3 Nombre de personnes touchées : 0 Nombre de spectacles/événements vus : 0

L'atelier d'écriture a été annulé faute de participant et de temps pour l'organiser. Il a été programmé trop tard pour pouvoir être efficace et efficient. Le spectacle n'a pas non plus trouvé de spectateurs auprès des associations démarchées.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
3. Rencontre et sensibilisation de personnes âgées	X		Nombre de structures contactées : 1 Nombre de personnes touchées : 20 Nombre de spectacles/événements vus : 4

Les volontaires ont rencontré plusieurs fois les usagers d'un club de retraités afin de leur expliquer les spectacles programmés. Ils l'ont fait pour les 5 spectacles sélectionnés et estiment au nombre de 5 les personnes qui se sont déplacées par spectacle. Ces personnes se sont montrées très intéressées par la démarche et se déplacent de manière autonome si le spectacle leur plaît.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
4. Mobilisation de scolaires	X		Nombre de structures contactées : 3 Nombre de personnes touchées : 230

Grâce au travail de Vivien et Hania, 230 élèves ont pu assister à la représentation de « Comment dire ». Après avoir contacté plusieurs établissements, Vivien et Hania sont passés dans les classes intéressées pour sensibiliser les élèves au spectacle.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
5. Amener les Carvinois à « La Constellation Imaginaire »		X	Nombre de structures contactées : 6 Nombre de personnes touchées : 0

Malgré un travail sans relâche de la part des volontaires, les structures participantes au « Groupe de spectateurs » n'ont pas été en mesure de participer à « La Constellation Imaginaire » principalement pour des questions de calendrier. Néanmoins, le message pour le festival et la Fanfare de la Touffe est passé, comme par exemple auprès du CAJ de Carvin. Celui-ci connaît des difficultés pour mobiliser les jeunes lors des activités. Hania et Vivien ont donc transmis la plaquette Pars ici pour que le CAJ puisse organiser la participation des jeunes à la Fanfare de la Touffe sur une autre date. Par ailleurs, ils ont également participé à deux autres temps forts organisés par Culture Commune : Ici et là dans la cité et la SMOB. Pendant ces 2 temps, ils ont été chargés de l'accueil du public et ont suivi un médiateur professionnel dans son travail.

DÉTAILS

Structures contactées	Type de structure	Nombre de personnes	Évènements culturels
Foyer « Les Genêts »	Hébergement pour adultes en situation d'Handicap	15	<i>Sweet Home</i>
EHPAD « Les Orchidées »	Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes	10	<i>Yvonne</i>
Foyer du « Moulin »	Accueil et Hébergement pour travailleurs handicapés	45	<i>Ma vie est un sketch</i>
Association « Le Sagittaire »	Lieu d'écoute et d'aide sociale	0	(Difficulté à rencontrer les personnes due au secret médical)
Village des solidarités	Familles difficulté sociale	0	(Pas de relai de l'équipe)
Conseil Municipal Jeunes		10	<i>Ma vie est un sketch</i>
CAJ	Centre Animation Jeunesse	15	<i>Ma vie est un sketch</i>
Asso. « Aced Metallia »	Association d'anciens métallos	0	
Association Chfaid	Sensibilisation à l'immigration, aide sociale aux primo-arrivants	0	
Anciennes Samsonites	(participantes au spectacle « On n'est pas que des valises »)	0	
Service Seniors		5 / spectacle	<i>Sweet Home / Yvonne / Ma vie est un sketch / Métallos et Dégraisseurs</i>
2 Écoles + 1 Collège		230	<i>Comment Dire</i>

2) LE PÔLE CULTURE DE LA LIGUE 62 EN PARTENARIAT AVEC LABANQUE

DESCRIPTIF

1. **Mise en place d'un parcours « randonnée art » avec deux classes de CM1 / CM2** (adhérentes USEP) autour d'une exposition dans un centre d'art contemporain. Ce projet se décompose en trois temps : Visite de l'exposition de Pierre Ardouvin. Randonnée dans un cadre naturel, ponctuée par des ateliers artistiques et/ou récolte d'éléments naturels. Ateliers d'arts plastiques en classe avec un médiateur de Labanque.

2. **Organisation d'une journée de formation complémentaire pour les stagiaires BAFA** (animateurs en formation) afin de les sensibiliser à l'organisation d'une sortie culturelle avec un groupe d'enfants. Ils auront aussi l'occasion de faire une « visite expérimentale » d'une exposition à Labanque, accompagnés d'un médiateur, qui explique comment il fait la visite à des groupes d'enfants et pourquoi il le présente comme cela.

3. **Rencontre de différents publics** lors de participation à des ateliers (théâtre et/ou écriture) proposés par la Ligue.

- **Sensibilisation de ces publics** aux expositions de Labanque
- **Accompagnement d'un groupe d'usagers** d'un centre social à Labanque

IMPACT QUALITATIF ET QUANTITATIF SUR LE PUBLIC

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
1. Mise en place d'un parcours « randonnée art »		X	Nombre de structures contactées : 1 Nombre de personnes touchées : 0 Nombre d'expositions vues : 0

La référente USEP, prise par d'autres tâches, n'a pas pu se rendre disponible pour accompagner les volontaires sur la mise en place de ce projet.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
2. Organisation d'une journée de formation complémentaire	X		Nombre de structures contactées : 1 Nombre de personnes rencontrées : 80 Nombre de personnes présentes : 12 Nombre d'expositions vues : 3

« Nous pouvons dire que nous avons atteint l'objectif d'emmener un public « éloigné » de l'offre culturelle dans un centre d'art contemporain dans la mesure où, pour de nombreux stagiaires, entrer dans une telle structure était une première.[...] C'était satisfaisant au vu du nombre de stagiaires qui se sont montrés intéressés et qui ont participé. » Manon, 20 ans, volontaire. Les stagiaires BAFA n'ont pas fait un retour très positif de cette expérience de formation complémentaire. Ils ont aimé le temps théorique sur des exemples de jeux ou ateliers à mettre en place avec des enfants. Par contre, ils ont moins apprécié la visite qu'ils ont jugée longue. Néanmoins, les volontaires peuvent se féliciter d'avoir fait découvrir ce lieu à des jeunes qui ne le connaissaient pas.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
3. Rencontre de différents publics, sensibilisation et accompagnement	X		Nombre de structures rencontrées : 2 Nombre de personnes sensibilisées : 25 Nombre de personnes touchées : 8

Les volontaires ont eu un bon accueil de la part des équipes et du public du Centre social. Ils ont réussi à intéresser les participants de l'atelier d'écriture. Une sortie à Labanque avec ce groupe de 8 personnes est prévue le 04 juillet. En revanche, ils n'ont pas réussi à accrocher le groupe de jeunes de l'IME.

DÉTAILS

Structures contactées	Type de structure	Nombre de personnes	Evènements culturels
USEP	Union Sportive de l'Enseignement du Premier degré		Annulé
Pôle « Education Formation » de la Ligue 62	Organisation de formations BAFA et autres formations autour de l'animation, la laïcité et la citoyenneté	80 stagiaires rencontrés, 26 intéressés, 12 présents.	- Visite des 3 expositions de Labanque - Module de formation « Comment organiser et pourquoi organiser une sortie culturelle avec des enfants ? »
« Cœur de ville » Liévin	Centre social	10 personnes rencontrées, 8 intéressées	Visite des 3 expositions de Labanque courant juin
IME – Douvrin	Institut Médico-éducatif	15	Rencontre et participation a eu lieu mais participants peu intéressés

3) SERVICE CULTUREL D'AUCHEL, EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE DE BÉTHUNE

DESCRIPTIF

1. **Mise en place du dispositif « Lire et Faire Lire »** sur la commune d'Auchel. Les volontaires ont participé au recrutement de bénévoles pour lire à des enfants. Pour cela, elles ont créé et diffusé un support expliquant le dispositif. Elles sont intervenues auprès de plusieurs événements et ateliers organisés par la Mairie pour expliquer le dispositif. Elles ont également relayé auprès de leur cercle familial. Enfin, elles ont contacté la presse à ce sujet.

2. **Accompagnement d'un groupe d'habitants au Centre Dramatique National la Comédie de Béthune.** Deux spectacles et une visite du Palace, lieu de production et de diffusion de la Comédie, ont été proposés à plusieurs habitants fréquentant des ateliers peintures, ainsi qu'aux usagers de La Croix Rouge et du Secours Populaire. Les volontaires ont réussi à constituer un groupe de 7 personnes pour les accompagner sur ces temps.

3. **Participation à l'organisation de la Fête des familles (ZICC)** (festival participatif sur la commune, où les associations et les habitants proposent des ateliers, des spectacles, des concerts...). Les volontaires ont fait des propositions concernant la programmation, recherché des participants parmi les habitants et les associations, mis en place une chasse au trésor pour animer l'après-midi et ont relayé la communication de cet événement.

IMPACT QUALITATIF ET QUANTITATIF SUR LE PUBLIC

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
1. Mise en place du dispositif « Lire et Faire Lire »	X		Nombre de structures bénéficiaires : 6 Nombre de bénévoles touchés : 8

Il a fallu du temps pour que le bouche à oreille fonctionne mais le Service Culturel est de plus en plus contacté aujourd'hui. Le nombre de lecteurs bénévoles peut donc encore augmenter. Pour ce qui est de la mise en place concrète du dispositif, cela débutera après la rentrée 2018, après la formation des lecteurs, dans les 6 écoles maternelles de la ville.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
2. Accompagnement d'un groupe d'habitants	X		Nombre de structures contactées : 3 Nombre de personnes rencontrées : 70 Nombre de personnes touchées : 7

Malheureusement, un des 2 spectacles a été annulé. Pour le deuxième, les habitants mobilisés se sont retrouvés autour d'un repas avant de partir ensemble en minibus. Ce moment très convivial a beaucoup plu. Le spectacle de qualité proposé a également enchanté les spectateurs. Cependant, le groupe n'ayant eu qu'un seul rendez-vous commun, ce fut compliqué pour la fidélisation des personnes.

De plus, la visite du Palace n'a finalement pas pu avoir lieu faute de créneaux horaires communs aux participants et aux structures. Néanmoins, les volontaires ont continué à entretenir le lien en proposant aux participants des ateliers peinture de venir assister au festival « La Constellation Imaginaire ». Malgré l'accueil enthousiaste des personnes ayant participé au spectacle précédent, la mobilité en autonomie a été un réel frein et les personnes sensibilisées n'ont pas pu se rendre, à priori, sur le festival.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
3. Participation à l'organisation de la fête des familles	X		Nombre de structures contactées : 4 Nombre de personnes mobilisées : 28

Dans le cadre de la programmation de la Fête des Familles, Marie et Margaux ont rencontré et mobilisé 3 associations d'Auchel afin que celles-ci participent à l'animation de l'après-midi. Ces 3 associations ont elles-mêmes mobilisé plusieurs de leurs adhérents (habitants d'Auchel) pour mener des ateliers (refuge d'insecte, découverte scientifique et spectacle de danse). Elles ont ensuite proposé des compagnies professionnelles afin d'élargir l'horizon des publics (très variés) de la fête. Elles ont également participé à la communication de l'évènement en créant un événement Facebook, en contactant la Voix du Nord, Banquise FM et l'Artoiscope. Ainsi, elles ont pu toucher différents publics. Enfin, elles ont créé une chasse au trésor mêlant défis logiques et culture locale (poème en ch'ti, peinture d'un artiste local, patrimoine auchellois...), toujours dans l'idée de mêler culture et loisirs ou divertissement, pour rendre tout cela accessible au plus grand nombre. Dans l'ensemble, les habitants ont été très contents de cette fête, même si certains ont trouvé la chasse au trésor compliquée. De plus, le public était très varié.

DÉTAILS

Structures contactées	Nbre de personnes		Évènements culturels
	rencontrées	touchées	
Service « Cohésion Sociale » d'Auchel (Atelier peinture)	30	7	-« Il n'est pas encore minuit » (théâtre municipal) - « Constellation Imaginaire (Loos en Gohelle)
La Croix Rouge	30		
Secours populaire	10		
Conseil Citoyen du Centre-ville	5		Fête des Familles
Association Pyramide	5		
Ecole de Danse	15		
Intervenant Mairie - Atelier de musique	3		

Malgré quelques aléas indépendants de la volonté des jeunes, toutes les actions prévues ont été réalisées. La satisfaction est partagée par la structure et les bénéficiaires des actions.

4) SERVICE CULTUREL DE HARNES, EN PARTENARIAT AVEC LE LOUVRE-LENS

DESCRIPTIF

1. Communication et sensibilisation de divers acteurs associatifs sur la programmation du centre Culturel Le Prévert (Harnes).

Grâce à un fichier qu'elles ont constitué et un travail de communication et de médiation, Louise et Chloé ont permis aux usagers de diverses associations de venir assister aux films, concerts, spectacles et festivals programmés par la ville.

2. Accompagnement de jeunes Harnésiens au Louvre-Lens

Les volontaires proposent aux jeunes une visite ludique de l'exposition « L'Empire des roses » avec divers petits jeux qu'elles ont préparés. Le but : donner aux jeunes l'envie de revenir.

IMPACT QUALITATIF ET QUANTITATIF SUR LE PUBLIC

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
1. Communication et sensibilisation sur la programmation	X		Nombre de structures contactées : 34 Nombre de personnes touchées : 1500 Nombre d'évènements culturels : 4

Les structures associatives ont été très nombreuses à être sollicitées et quelques-unes ont répondu favorablement, très satisfaites de l'invitation directe reçue du Service Culturel. Les 3 premiers mois ont permis à Louise et Chloé de relayer la programmation. Elles ont créé un fichier presse et un fichier association pour partager les informations et ont travaillé sur 5 évènements culturels variés (spectacle, film, concert, animation et festival) pour y amener du public, ce qui satisfait pleinement le service culturel.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
2. Accompagnement de jeunes Harnésiens au Louvre-Lens	en cours		Nombre de structures contactées : 1 Nombre de personnes touchées : en cours

Les volontaires travaillent actuellement sur un projet directement avec la référente du Louvre-Lens (accompagnement de jeunes Harnésiens sur une journée au Louvre-Lens) donc le lien est finalement créé. Les volontaires ont rencontré les responsables du Service Jeunesse et du CAJ, qui vont proposer cette visite ludique aux jeunes. Ils pourront venir, si les jeunes se montrent intéressés, avec 8 d'entre eux.

DÉTAILS

Structure contactée	Type de structure	Nbre de personnes	Evènements vus
3 CCAS (Harnes, Noyelles sous Lens et Loison)			0
19 asso diverses d'Harnes, Sallaumines, Montigny et Annay	Citoyenneté, lutte contre l'exclusion, service de lien social, clubs féminin, ...		
Service Culturel, mairie de LOISON			
Retraite Sportive de la Gohelle HARNES	Association de Sports et Loisirs	≈1500	<ul style="list-style-type: none"> - Les Jumeaux - La Ch'tite Famille - Le concert Irlandais - Dis-moi dix mots - Mario (festival des racines et des hommes)
Enjeu HARNES	Loisirs et action socioculturelle		
Cité d'orient HARNES	Club du 3 ^{ème} âge		
Foyer A.Croizat HARNES	Maison de retraite		
Amicale du personnel de NOYELLES SOUS LENS			
Association Bien-être MONTIGNY			
2 Secours catholique (VENDIN LE VIEIL et HARNES)			
EPHAD VENDIN LE VIEIL			
Arts et culture PONT A VENDIN			
Passerelle LIEVIN	Formation professionnelle		
CAJ Harnes			

Remarque :

Le partenariat avec le Louvre-Lens a également permis de créer des pistes de travail commun avec la ville de Harnes, avec ou sans les volontaires, la saison prochaine, ce qui est aussi très positif.

5) DROIT DE CITÉ, EN PARTENARIAT AVEC L'ESCAPADE À HÉNIN-BEAUMONT

DESCRIPTIF

1. **Enquête auprès du public des « Enchanteurs »**, festival de musique sur le territoire, organisé par Droit de Cité : production et diffusion d'un questionnaire pour analyser et faire un état des lieux du public fréquentant le festival afin d'améliorer la médiation et la communication. Ce questionnaire a également permis d'être au contact du public et de faire de la médiation sur les autres événements de l'association pour « mêler plus » les publics (arts de rue et lecture).

2. **Accompagnement d'un groupe du Centre social de Mazingarbe à un concert** dans le cadre des « Enchanteurs » : contact avec l'équipe et présentation des groupes lors d'un atelier couture, puis organisation de la sortie.

4. **Relais à la médiation avec le médiateur de l'Escapade sur le temps fort « Cultures Urbaines »** : travail de mobilisation dans les quartiers avec un professionnel.

5. **Travail de médiation avec les communes accueillant les festivals d'art de rue les Artoizés et Le Village des Cultures** : les volontaires sont en relation avec les services culturels des villes de Rouvroy et Drocourt. Ensemble, ils ont identifié les structures et les publics à cibler pour cet événement. Les volontaires mettent en place l'accompagnement des publics sur les festivals.

IMPACT QUALITATIF ET QUANTITATIF SUR LE PUBLIC

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
1. Enquête auprès du public des Enchanteurs	X		Nombre de personnes touchées : 283 Nombre de communes bénéficiaires : 25

Les volontaires ont permis, grâce à l'outil d'un questionnaire réalisé par leurs soins, d'analyser le public fréquentant le festival, de cibler un nouveau public à partir des données recueillies et de réfléchir aux actions à mettre en place pour les prochaines éditions, de parler des autres concerts programmés et inciter le public à y assister (estimation d'une cinquantaine de personnes mobilisées pour le concert de Francesca Solleville grâce aux volontaires), et de sensibiliser le public des concerts aux autres formes d'arts vivants que Droit de Cité propose (ex : festival d'arts de rue). Cette étude réalisée par les volontaires a été transmise aux communes accueillant le festival. Le retour du travail des volontaires sur le festival « Les Enchanteurs » satisfait pleinement la structure dans la mesure où ils ont observé un résultat visible. Le public est également conquis par leur action, puisqu'il retourne voir un concert d'un artiste qu'il ne connaît pas.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
2. Accompagnement d'un groupe à un concert		X	Nombre de structures contactées : 1 Nombre de personnes rencontrées : 10 Nombre de personnes touchées : 1

La sortie ne s'est finalement pas organisée avec le Centre social, faute de participants. Cependant l'intervention des volontaires a permis, grâce au bouche à oreille, de faire venir au moins une personne proche d'un usager du Centre social.

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
3. Relais à la médiation avec le médiateur de l'Escapade	X		Essentiellement travail de flying dans la rue, difficilement quantifiable

Action	Réalisé	Non réalisé	Impact
4. Travail de médiation avec les communes sur « Les Artoizes »	en cours		Nombre de structures contactées : 18 Nombre de personnes touchées : 37

Les volontaires contactent plusieurs associations et rencontrent les usagers en ce moment pour leur présenter le festival mais également pour les inviter à participer à la Fanfare de la Touffe. Le nombre d'inscrits augmente donc au fur et à mesure des rencontres qui ont lieu. Ci-après, le détail de l'avancée de l'action.

DÉTAILS

Structures contactées	État
Les Chiffres et Les Lettres - Drocourt	Présentation des <u>Artoizes</u> devant 15-20 seniors . Public captivé et très chaleureux, parmi eux, plusieurs se sont manifestés pour venir profiter de la journée, d'autres sont déjà venus, et une personne se porte volontaire pour participer à la fanfare de la touffe. 1 inscription Fanfare
CAJ - Noyelles-Godault	Présentation devant 7 jeunes . Ils connaissent le <u>Village des Cultures</u> . Ils ont beaucoup aimé le teaser de Shake Shake Shake et souhaitent venir. Nous leur avons donné une mission : parler de la Fanfare autour d'eux ! 3 inscriptions Fanfare
Ludothèque - Drocourt	Présentation devant 3 mamans et 5 enfants . 5 inscriptions Fanfare
EHPAH - Vie active - Rouvroy	Les personnes présentes connaissent bien <u>les Artoizes</u> , ils y sont déjà allés, et y participent en confectionnant des guirlandes pour la déco. Beau moment en leur compagnie. 24 inscriptions Fanfare .
Ecole Ferry - Noyelles-Godault	Brève présentation du <u>Village des Cultures</u> devant enfants et parents lors de la kermesse. Sur un podium et sans micro, situation compliquée. Flyers distribués, discussions et précisions apportées.
MJC - Rouvroy	RDV à venir . Présentation à des jeunes (à partir de 16 ans) réunis pour la présentation du programme du CAJ = au moins 40 jeunes.
Ecole de musique - Noyelles-Godault	Participation d'une dizaine d'enfants à la fanfare de la touffe. À confirmer
Ecole Curie - Noyelles-Godault	Pas de moment pour les rencontrer avant le 20 juin (fête des écoles le 22 juin). Les <u>flys</u> ont été distribués, apparemment les enfants sont au courant et certains vont venir.
Club « La Joie de Vivre » - Retraités - Drocourt	Pas de réponse pour le moment
Boule <u>drocourtoise</u> - Drocourt	
Centre de musculation et de remise en forme <u>drocourtois</u> - Drocourt	
Ecole de musique - Rouvroy	
Ecole de musique - Drocourt	
Les Petites Mains Couture - Noyelles-Godault	Refus – principalement pour cause d'adhérents trop âgés
Les Jardins de <u>Godeldis</u> Jardinage - Noyelles-Godault	
Jeudis créatifs - <u>Rompre l'isolement grâce à des activités</u> - Rouvroy	
Harmonie - Rouvroy	Refus - calendrier trop chargé, indisponibilité

IV. COMMUNICATION

Afin de rendre le dispositif le plus visible possible et de permettre au grand public d'en avoir connaissance, plusieurs choses ont été mises en place. Tout d'abord, les volontaires accueillis à la Ligue de l'enseignement ont créé une page Facebook sur laquelle ils ont régulièrement publié des articles écrits par leur soin ou envoyé par leurs homologues. Pour observer le résultat, il suffit de se rendre sur la page **PACA ligue62**.

Nous avons également organisé un point presse pendant le festival « La Constellation Imaginaire » afin de parler du dispositif mais également montrer les volontaires en action. Plusieurs médias étaient présents : La Voix du Nord, ODOPAL TV et l'Avenir de l'Artois.

Quelques jours plus tôt, nous avons présenté le dispositif, avec 3 volontaires, sur **Radio Plus**.

Télé Gohelle est également intéressée pour faire un reportage sur les actions que mènent les jeunes volontaires en service civique.

Enfin, **La Voix du Nord** et **Artoiscope** ont fait paraître des articles sur les volontaires et/ou leur rôle sur les évènements des structures culturelles.



Chloé et Louise, deux services civiques au centre Prévert

Depuis janvier et jusque juillet, la ville, volontaire pour adopter des services civiques dans le domaine culturel, a pris en charge Chloé et Louise.

Philippe Berthoin (Dap) | 30/03/2018 18h06



Chloé, 18 ans, Bac ES, a arrêté son DUT. Et « pour ne pas rester à rien faire », elle a répondu à l'annonce publiée par la ligue de l'enseignement, organisme soutenu par le PMA (Pôle métropolitain de l'Artois) qui travaille en partenariat avec le Louvre. « C'est une reconversion possible vers la vie active mais, au départ, le service civique est un vrai engagement citoyen. Notre travail ici (Chloé et Louise font 24 h/semaine) est de sensibiliser le public aux offres culturelles de la ville par les moyens informatiques ou d'aller vers les structures et associations pour faire venir les gens vers la culture. Nous recevons aussi par le Louvre une formation sur les métiers de la médiation culturelle ». Le cursus de Louise est différent. « Après un Bac ES et un BTS agricole, j'ai tenté un Bachelor aux Pays-Bas. Pas vraiment convaincue et après plusieurs petits boulots, la Mission locale m'a dirigée vers le service civique et Harnes. » Résultat ? « J'étais timide, déclare Chloé, mais la mission est instructive. Je vais au contact, je prends confiance et cela m'aura servi. Je souhaite devenir auto-entrepreneuse dans le prêt-à-porter ». Pour Louise : « J'ai appris ici que dans n'importe quel métier, le relationnel est important. On découvre le travail en groupe et la vie active avant d'y être vraiment. On voit plus loin que le bout de son nez. Ce stage me permettra de passer mon BAFPA avant de chercher un contrat d'apprentissage chez un vétérinaire ».

Leurs tuteurs, Joseph Cirasaro des affaires culturelles de Harnes, et la représentante de la ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais, concluent d'une même voix : « Lors de ces missions d'une durée moyenne de 8 mois, nous les accompagnons dans leur engagement citoyen. Outre le fait de voir l'envers du décor, c'est pour elles une expérience humaine pour se construire en tant qu'adulte, s'épanouir dans un échange d'expériences ».

Contact : service.civique@gouv.fr

CONCLUSION

Au total, toutes actions confondues, on estime à **environ 2000 le nombre de personnes touchées** par le biais du travail des volontaires. Parmi ces 2000 personnes, nous nous sommes basés sur les 450 mobilisées en dehors du travail fait à Harnes.

Ainsi, environ 14% sont des personnes âgées (dépendantes ou non), 11% des jeunes (sans compter les scolaires), 3% en difficulté sociale (centre sociaux, association type Secours Populaire), 13% en situation de handicap et 58% font partie d'associations diverses ou d'un établissement scolaire.

Ces chiffres nous permettent de relever la complexité de toucher un public en difficulté sociale, ainsi que les jeunes en dehors des établissements scolaires. Néanmoins le nombre total de personnes touchées, mobilisées, sensibilisées est très important, ce qui nous paraît satisfaisant.

De plus, en terme qualitatif, **les actions ont été variées** et il en va de même pour le public touché. Les structures sont globalement satisfaites de cette expérience, et il en va de même pour les jeunes.

Au vu des bénéfices tirés de cette première expérimentation, il semblerait que l'action puisse être reconduite et développée, c'est en tout cas ce que nous souhaitons. **L'impact qu'ont eu les volontaires sur les structures culturelles et les publics n'est pas négligeable bien qu'il diffère selon les endroits.** Il ne faut pas oublier que les volontaires sont accueillis à titre d'un engagement citoyen pour une mission d'utilité publique, mais ne doivent pas être contraints à des résultats tels qu'on l'entend avec des professionnels.

C'est pourquoi **les résultats présentés ici nous semblent plus que satisfaisants**, compte-tenu du contexte. **Nous avons réussi à développer la fréquentation de certaines structures culturelles tout en éveillant la curiosité et la conscience de certains jeunes** et en proposant un accompagnement de qualité pour ceux qui souhaitent trouver un métier dans le secteur.

De plus, à ce jour, **beaucoup de pistes d'amélioration sont proposées**, ce qui nous laisse encore une marge de manœuvre pour **développer le dispositif et le rendre encore plus efficient.** Enfin, quoi de mieux que la parole des jeunes pour clôturer ce bilan.

TÉMOIGNAGES DES VOLONTAIRES

« Étant une personne assez timide, cette mission me permet d'être plus à l'aise avec le public. Finalement, le relationnel est quelque chose que j'apprécie beaucoup et qui me servira pour mes prochaines expériences. »

« Certes, parfois on peut être « fatigué » pendant notre mission mais c'est une bonne fatigue qui permet de rendre service à autrui. »

« Il est difficile de monter un projet de toute pièce quand on n'en a jamais fait. C'est stressant aussi d'être dans l'attente de réponses, dans l'urgence de rendez-vous... Mais une fois qu'on y arrive, c'est un plus de savoir le faire pour nos projets futurs et on est content de le voir aboutir. »

« Nous avons été très bien accueillis dans l'association. L'équipe insiste sur le fait que le Service civique doit nous aider dans notre développement personnel et professionnel et pas seulement fournir de la main d'œuvre supplémentaire. »

« J'aime la liberté qu'on a dans les projets, qu'on puisse proposer et qu'on soit écouté. Je suis très sensible à la confiance et l'intérêt que nous portent les structures. »

« Dans cette mission, je me sens utile et mis en valeur. »

« Ce qui me plaît le plus dans les projets que nous menons, c'est le contact humain. J'aime l'ambiance des concerts et de partager des moments d'échange avec le public. »

« Ce Service civique prend bientôt fin... C'est vrai que je suis un peu nostalgique car c'était pour moi une très bonne expérience qui m'a fait grandir et m'a fait prendre confiance en moi. »

10^{ÈME} ÉDITION
JANVIER-JUILLET 2018

PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL EN ARTOIS

DEPUIS JANVIER, 10 VOLONTAIRES
EN SERVICE CIVIQUE DÉVELOPPENT
LE LIEN ENTRE LES ÉQUIPEMENTS
CULTURELS DU TERRITOIRE ET
LA POPULATION : C'EST LE
"PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
EN ARTOIS"



Contacts :
Ligue de l'enseignement 62 - Pôle Culture
Chloé PEJAC - Chargée de mission Culture
Simon ROUSSELLE - Délégué Culture
03 21 24 48 60
cpejac@ligue62.org
srousselle@ligue62.org



SERVICE CIVIQUE
Une mission pour chacun
au service de tous



LOUVRE
Lens



Droit de
Cité
**DROIT
DE CITÉ**

