

## RAPPORT D'ACTIVITES 2010-2011

### JOURNEE DEPARTEMENTALE BETHUNE

*MERCREDI 1er JUIN 2011*



#### LA COORDINATION DEPARTEMENTALE

Ligue de l'Enseignement - 55 rue Michelet - BP 20736 - 63031 ARRAS Cedex - 03 21 24 48 89 - [educationculture@ligue62.org](mailto:educationculture@ligue62.org)

UDAF - 16 boulevard Carnot - 62000 ARRAS - 03 21 71 21 88 - [jmatrucci@udaf62.unaf.fr](mailto:jmatrucci@udaf62.unaf.fr)

# SOMMAIRE

<b><u>I - Introduction.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>II - Discours de bienvenue .....</u></b>	<b><u>4</u></b>
<b><u>III - Bilan Quantitatif .....</u></b>	<b><u>5</u></b>
<b><u>IV - Intervention de la journée.....</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b><u>A) « RASCAL, l'auteur et ses livres »Intervention de Monsieur MERLEN .....</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b><u>B) Les Ateliers d'échanges .....</u></b>	<b><u>9</u></b>
1) Les étapes de la vie dans la littérature jeunesse .....	9
2) Lire le merveilleux ou la réalité : .....	10
3) Lire la poésie : .....	11
<b><u>V - Conclusion.....</u></b>	<b><u>14</u></b>

## I - Introduction

La journée départementale Lire et faire lire dans le Pas-de-Calais a eu lieu le Mercredi 1er Juin 2011 à la Salle Ofof Palme à Béthune, en présence de lectrices, lecteurs, représentants de sites éducatifs, de partenaires de l'action et des structures coordinatrices, soit 71 personnes.

Cette matinée débute vers 10h00 par les discours de bienvenue et est ensuite consacrée à l'intervention de Monsieur Emmanuel MERLEN, professeur des écoles, sur l'auteur Jeunesse *Rascal* suivie d'un échange avec la salle.

Un moment de restauration est organisé dans la salle où chacun a pu échanger de manière très conviviale.

L'après-midi, les participants se répartissent entre 3 ateliers d'échanges : « Les étapes de la vie dans la littérature jeunesse », « Lire le merveilleux ou la réalité » et « Lire la poésie ».

Quelques intermèdes : textes lus ou joués, musique et poésie se sont glissés entre les interventions et les débats émaillant la journée de petits moments plus festifs.

Les responsables de l'action exposent les perspectives pour l'année scolaire 2011-2012 et consacrent quelques minutes à remercier les personnes présentes et investies dans Lire et Faire Lire.

## II - Discours de bienvenue

Monsieur MOREAU, Président de l'Union Départementale des Associations Familiales du Pas de Calais, accueille les participants de la journée et présente les membres de la coordination départementale. Il salue le chemin parcouru, en soulignant l'implication des lecteurs, des responsables des structures éducatives et des parents. Il énonce les excusés, notamment Madame LALOUX, Inspectrice de l'Education Nationale en charge des missions « Maternelle et maîtrise de la langue » auprès de l'Inspecteur d'académie du Pas de Calais et membre du Comité de pilotage de l'action Lire et Faire Lire pour notre département.

Monsieur DUPONT, Président de la Ligue de l'Enseignement du Pas de Calais, souligne l'importance de la rencontre qui réunit les bénévoles et les enfants bénéficiaires. Il salue, notamment, l'implication des lecteurs Référents chargés de l'animation à l'échelle de leur site et l'engagement des lecteurs Relais qui, depuis 2 années se sont emparés de missions sur leur secteur. Les Relais sont irremplaçables et garantissent l'avenir de l'opération et le développement de l'action. L'intervention auprès des enfants, l'interaction avec les responsables des sites accueillants Lire et Faire Lire, donnent une vie différente dans l'acte éducatif.

Cette action maintient le lien entre les acteurs et permet de développer des valeurs humaines promues par les deux mouvements coordinateurs et dans l'esprit de Lire et faire lire.

Madame DURIEZ présente le déroulement de la journée, les ateliers et leurs thématiques ainsi que les modalités pour s'y inscrire. Elle présente Monsieur MERLEN, professeur des écoles à Maroeuil, en précisant qu'il fut l'un des premiers enseignants à solliciter des lecteurs bénévoles lorsqu'il travaillait à Arras.

### III - Bilan Quantitatif

L'action Lire et Faire Lire est née en 1999 sous l'impulsion d'Alexandre Jardin. En accord avec les enseignants, les élus, les éducateurs, les bibliothécaires, des bénévoles de plus de 50 ans ont choisi d'offrir un peu de leur temps libre pour rencontrer des enfants dans les structures éducatives, une ou plusieurs fois par semaine, afin de leur transmettre le plaisir de la lecture.

Dans le Pas de Calais, cette action, est soutenue par l'Education Nationale. Elle est coordonnée par l'UDAF et la Ligue de l'Enseignement.

En janvier 2003, l'action faisait intervenir 8 lecteurs bénévoles dans 2 écoles accueillantes. Aujourd'hui, **317 lectrices et lecteurs** interviennent dans **121 structures éducatives du département pour 5954 enfants**.

La volonté de la coordination est, depuis le début, de garantir une démarche qualitative en accompagnant et en formant les lecteurs. Un plan de formation, décentralisé sur l'ensemble du département, est organisé chaque année sur des thèmes en relation étroite avec l'action des bénévoles.

En 2011, il y a eu **183 participations à ces formations** animées, d'une part, par l'association Dire Lire et, d'autre part, par le Docteur Guy Cordier, pédopsychiatre.

Au-delà de ces formations, ont été organisées :

- des réunions d'échanges entre les bénévoles (sur site éducatif d'intervention)
- une journée départementale le 19 mai 2010 qui a réunit **95 participants**
- des réunions de secteurs :
  - réunions de vœux de janvier 2011 où **132 lecteurs ont participé**
  - réunions dans les médiathèques

Lire et Faire Lire dans le Pas de Calais a également participé :

- au forum des associations de Calais, le 2 octobre 2010
- au forum des associations de Lens, les 25 et 26 septembre 2010
- au Festival du Faire Ailleurs d'Outreau le 22 mai 2011

Depuis le lancement de Lire et Faire Lire dans le Pas de Calais en 2003, le nombre d'enfants a été multiplié par plus de 50, le nombre de sites par 60 et le nombre de lecteurs par 40.

Ce développement important de l'action n'aurait pu se faire sans l'implication grandissante des bénévoles. L'UDAF et la Ligue de l'enseignement y consacrent des moyens, notamment humains, qui dès la rentrée 2005, ont été soutenus par les lecteurs Référents qui animent le groupe de bénévoles de la structure éducative dans laquelle ils interviennent.

En 2009, nous avons proposé cette fois aux différents secteurs du département d'acquiescer plus d'autonomie. Depuis le 31 mars 2009, date de la réunion de mise en place des Relais lecteurs, 3 groupes de Relais se sont constitués dès la rentrée 2009 : Saint Omer, Calais et Arras. Les équipes Relais sur Boulogne et Béthune se sont constituées à la rentrée 2010.

Chaque groupe a convenu d'un territoire d'intervention (ville ou secteur) et d'un partage des missions avec la coordination départementale, qui garde sa raison d'être, pour garantir le respect de la charte de qualité de « Lire et Faire Lire ». La coordination départementale et chacune des équipes Relais sont particulièrement attentives et fortement impliquées pour

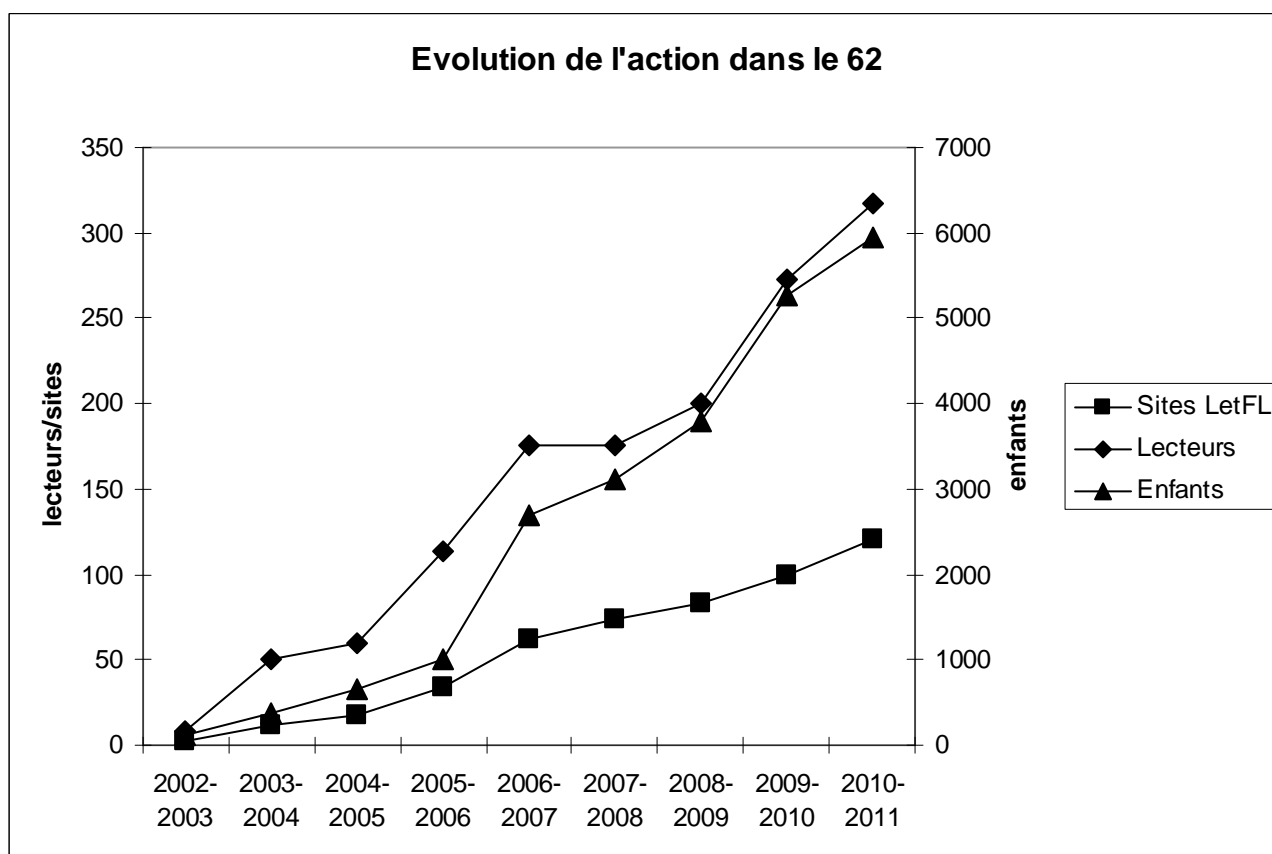
construire une collaboration étroite et efficace. L'autonomie progressive des sites et de chaque secteur est la clef du développement futur de l'action.

La coordination assure le lien entre les bénévoles et l'Association Nationale « Lire et Faire Lire » et propose des formations, des réunions d'échanges et de nouvelles actions afin d'enrichir le programme.

Nous remercions vivement tous les acteurs du dispositif Lire et Faire Lire et, tout particulièrement, l'ensemble des lecteurs bénévoles qui interviennent au quotidien auprès des enfants, qui participent à l'animation de leur groupe local et/ou de leur secteur.

## Quelques chiffres

	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
<b>Sites LetFL</b>	2	12	17	34	62	74	83	100	121
<b>Lecteurs</b>	8	50	60	113	176	176	200	273	317
<b>Enfants</b>	110	374	650	1000	2690	3103	3791	5262	5954



Secteurs	Sites	Lecteurs	Enfants	Séances	Site avec référent
ARRAS	32	58	1539	122	26
BETHUNE	27	96	1385	177	14
BOULOGNE	17	61	941	111	12
CALAIS	23	65	1172	123	19
LENS	13	15	361	40	6
SAINT OMER	9	22	556	45	9
<b>Totaux</b>	<b>121</b>	<b>317</b>	<b>5954</b>	<b>618</b>	<b>86</b>

## IV - Intervention de la journée

### A) « RASCAL, l'auteur et ses livres » Intervention de Monsieur MERLEN

#### Préambule.

Je répondrai à une question que se posent souvent les lecteurs de l'association (à savoir : est-ce que je sers à quelque chose ?) : oui, vous servez à quelque chose.

L'intervention que vous effectuez auprès des enfants est essentielle :

- vous transmettez le goût et la plaisir de lire
- vous établissez un lien inter-générationnel
- et chose très importante pour moi, vous participez à la construction d'une culture littéraire indispensable aux enfants.

Cette culture littéraire a été un peu mise de côté par les nouveaux programmes officiels de l'éducation Nationale de 2008, et ainsi cela rend d'autant plus importante votre intervention. Vous participez à l'établissement de repères et de références par les enfants dans la connaissance des livres.

Venons-en maintenant à l'auteur qui nous intéresse aujourd'hui : **Rascal**.

Rascal est un auteur belge d'une cinquantaine d'année qui a écrit plus d'un centaine d'ouvrages de littérature de jeunesse. Il publie la quasi totalité de ses livres chez Pastel, la « filiale » belge de l'Ecole des Loisirs. Ses livres sont très variés et vont du livre sans texte au petit roman en passant par les albums.

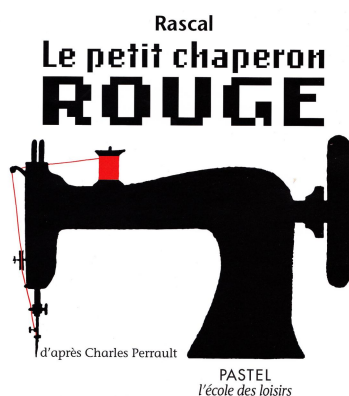
Rascal n'a pas toujours été auteur pour la jeunesse, son premier métier fut affichiste (il créait des affiches pour le théâtre notamment) ; c'est donc un graphiste ce qui lui permettra d'illustrer parfois lui-même ses ouvrages.

Premier point que je vais développer : lire des livres sans texte de Rascal. Cette proposition pourrait paraître bizarre pour vous lecteurs.

Comment faire ? Qu'est-ce qu'on lit ?

Il s'agira alors avant tout de la lecture d'images, lecture qui sera faite essentiellement par les enfants eux-mêmes.

Pour illustrer ceci, deux livres de Rascal : Boucle d'or et les trois ours et surtout Le Petit Chaperon rouge.



Le graphisme de ce livre fait penser au premier jeu video ou à des légos. L'histoire est tout à fait compréhensible sans texte d'une part parce que c'est une histoire connue, le plus souvent des enfants (ou en partie du moins) et que, d'autre part les illustrations (et les couleurs utilisées → le blanc, le noir et le rouge) se suffisent à elles-mêmes.

Le livre se termine avec une page rouge qui peut questionner : qu'est-ce que cela représente ? La réponse se trouve sur la couverture du livre où il est indiqué que l'histoire reprise par Rascal s'inspire de celle de Charles Perrault. Dans cette version, le PCR se fait dévorer par le loup (c'est dans la version proposée par les frères Grimm qu'un chasseur intervient) ; cette page rouge signifie donc bien la fin du PCR.

Cette page rouge qui peut laisser libre court à l'interprétation ; cette fin « ouverte » est une chose récurrente dans l'œuvre de Rascal.

Ainsi, pour illustrer ceci, je vous renvoie à l'histoire de Poussin Noir. Si on lit cette histoire aux enfants sans leur montrer les images, ils peuvent tout ça fait imaginer que le petit poussin en quête d'une famille l'a finalement retrouvée. Les indices à la lecture orale sont maigres (« des voix rauques ») ; et il est alors intéressant de demander aux enfants après cette première lecture ce qu'ils pensent de l'histoire et de sa fin. Il y a de forte chance qu'ils y aient vu une fin heureuse car c'est souvent le cas dans les livres jeunesse, ça finit bien ! Ensuite, on leur relit l'histoire en leur montrant les images et là, je vous garantie une grosse surprise.

Le livre Ami-Ami est dans le même registre : un mapin et un loup aimerait avoir un ami et leur quête les amène à se rencontrer mais que se passe-t-il à la fin ? Le lapin va-t-il être mangé par le loup ?

Le titre lorsqu'il est lu rapidement et de façon répétitive Ami Ami Ami Ami Ami Ami Ami Ami fait apparaître le mot MIAM...

Idem pour Petit lapin rouge, la fillette ne finira-t-elle pas par manger le lapin puisque le texte se termine ainsi « ...j'ai une faim de loup ! ».

Rascal aime ainsi laisser la porte ouverte à la fin de ses histoires, c'est encore le cas pour Orson où l'ours qui vit tout un été avec une peluche qui devient son ami imaginaire entend une voix au moment de rentrer dans sa grotte pour hiberner.

Pour finir quelques livres de Rascal qui ne manquent pas d'intérêts :

-Au point du cœur, l'auteur a choisi tout une série de tableaux et écrit un texte avec ces images

-Le voyage d'Oregon, il s'agit du périple d'un clown qui décide de rendre sa liberté à un ours. Ils voyagent à travers les Etats-Unis pour le libérer et se libérer par la même occasion.

Retrouver toute la bibliographie de Rascal sur ce site :

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur.php?codeauteur=234>

## **B) Les Ateliers d'échanges**

### **1) Les étapes de la vie dans la littérature jeunesse**

Après un tour de table où chacun se présente et présente le cadre dans lequel il intervient en lecture, l'animatrice du groupe, Martine DURIEZ, vice-présidente de l'UDAF, présente le prix Chronos de littérature, et nous lit quelques ouvrages sélectionnés

Prix Chronos : sélection d'ouvrages suivant une thématique, chaque année différente (Grandir, c'est vieillir ; vieillir c'est grandir) et présentée dans un sac et permet d'aborder les problèmes de santé dans la lecture de livres pour enfants.

Il existe un prix spécial « Chronos vacances » qui permet d'avoir un choix de livres ciblés pour les accueils de loisirs.

Quelques titres sélectionnés cette année :

- *Grandgrandpère*, sur le vieillissement et le départ d'un grand-parent
- *Maison*, le temps qui passe et les différentes générations
- *La surprise*, une mamie amoureuse
- *Colette*, sur un problème de handicap visuel

Les sélections sont faites par les enfants qui écoutent ces histoires.

\*Divers témoignages des personnes présentes suivent :

-Une dame travaillant en crèche nous dit qu'elle lit des livres aux petits de la crèche, et que même si le bébé ne parle pas et ne commente pas ce qu'il perçoit de la lecture, elle choisit des sujets divers.

-Un couple intervenant en lecture après l'école est confronté à la réaction de certains enfants vivant des situations de divorce des parents ; ils sont très réactifs aux histoires présentant le départ d'un parent : réactions verbales, besoin de se libérer en parlant ; ou mutisme et intériorisation des problèmes, sensation de désintérêt de l'enfant pour l'histoire, pour ne pas être troublé par le livre et être obligé d'exprimer son trouble...Ce qui veut dire qu'en lisant, il faut être très attentif aux comportements des enfants

Le lecteur aborde des sujets qui ne sont pas abordés à la maison. Mais le livre doit juste être une passerelle : le lecteur n'a pas à entrer dans le détail des problèmes.

-Il est constaté une différence entre filles et garçons pour l'intérêt à la lecture d'histoires et des comportements variables pour l'un ou l'autre : les garçons sont plus portés sur les documentaires et beaucoup moins sur les histoires.

Constatation de lecteurs en écoles ou en PMI : avec les parents, il y a un problème de non-continuité des lectures après les séances. Même si l'enfant est demandeur, les parents ne voient pas l'utilité de poursuivre les lectures à la maison.

-Une personne dit ne pas pouvoir lire des histoires tristes aux enfants qu'elle a en groupe de lecture ; elle ne se sent à l'aise qu'avec des choses gaies ; pour elle, lire est avant tout un acte proposé pour destresser. Le livre doit faire plaisir aussi au lecteur, ce qui permet de mieux faire passer l'histoire.

Constatation commune à tous : les enfants attendent la venue des lecteurs avec impatience. Partout, on constate que plaisir et convivialité règnent en faisant aimer les livres.

Chaque enfant y puise ce dont il a besoin.

## **2) Lire le merveilleux ou la réalité :**

**Réalité :** Lecture du livre de Malika Doray « Dans le ventre des dames, parfois il n'y a pas de bébé » par Julie MARINUCCI

La lecture de ce type de livre semble difficile, les lecteurs ne se sentent pas préparés. Beaucoup de lecteurs estiment que cette lecture dépend de l'âge des enfants, certains ne sont peut-être pas prêts à entendre ce type de lecture. Ce livre convient, à l'occasion, à des enfants d'un certain niveau. Il convient également que les lecteurs soit prêts à répondre aux questions, or, nous ne sommes pas là pour donner des explications.

Le choix des livres est aussi important par rapport au travail de l'enseignant, or, il y a une différence entre la lecture en temps scolaire et périscolaire/hors scolaire.

Certains livres qui parlent de la réalité abordent différents problèmes existentiels (ex : les « tchoupi ») qui plaisent beaucoup aux petits car ils se retrouvent à travers le héros, c'est leur vie.

A notre époque « Le petit poucet » nous paraît être dur. On se demande maintenant comment avons-nous réagi quand nous étions petits ? Nous sommes malgré tout des gens bien équilibrés.

**Rappel :** il faut que le livre proposé plaise au lecteur pour qu'il le lise bien et transmette le goût et le plaisir de la lecture.

### **Merveilleux :**

Beaucoup de lecteurs préfèrent ce type de livres qui plait beaucoup aux enfants et entretient l'imagination, le rêve...

Les enfants savent faire la différence entre le rêve et la réalité, nous devons leur laisser le côté fantastique, imaginaire, a contrario, concernant le réel, ils le vivent au quotidien.

### **Remarques :**

Les enfants ont besoin des 2 (réalité et merveilleux), on est aussi là pour les faire grandir, leur ouvrir l'esprit.

Ils aiment les livres « de gros mots », ils ne sont pas perturbés. Pour eux, c'est amusant.

Quant aux livres sur la guerre, ils dégagent un message pacifique

Concernant l'intergénérationnel, il permet le partage, on peut alors aborder, avec les enfants, les problèmes, d'une manière différente, que celle des parents.

Pour les livres relatifs au racisme, le rapport de valeur ne pose pas problème particulier pour les jeunes enfants des structures dans lesquelles les lecteurs interviennent.

Concernant les fictions relatant la séparation des parents, de nombreux enfants vivent cette situation actuellement, ce qui permet aux enfants qui vivent cette situation de s'identifier aux personnages et de leur faire comprendre qu'ils ne sont pas les seuls à vivre cela.

Quant à la religion, la question de lire ou ne pas lire reste en suspens.

Nous parlons d'un livre où il est expliqué aux enfants que le Père Noël n'existe pas. Les lecteurs participant à cet atelier estiment qu'il ne faut pas se mêler de démolir le mythe.

**Conclusion :** la lecture est un moment plaisir hors contexte éducatif et pédagogique de la classe, on est là pour donner envie de lire, pour profiter de la magie du livre...

Peut-être retrouvent-ils une dure réalité en sortant de l'école, et nous nous devons de les faire s'évader un peu.

### **3) Lire la poésie :**

Un chiffre éloquent pour commencer : 1 % du lectorat lit régulièrement de la poésie.

Pourquoi la poésie, présente dans les programmes scolaires, ne trouve pas plus de lecteurs ?

Les lecteurs de lire et faire lire ont ils déjà tenté de lire de la poésie pendant leur séance ?

#### **Une question pour commencer**

**Mais la poésie : qu'est-ce que c'est ? :**

- Un genre qui marche moins : peu de tirages
- Un genre romantique, vieillot ou qui fait peur
- Un style considéré comme culture de l'Elite
- Un exercice considéré à l'école comme un exercice de mémorisation
- Une lecture qui demande un effort intellectuel
- Un style uniquement concerné par la versification ou pas ?
- De la poésie en prose :
  - Une technique d'écriture
  - Une atmosphère
  - Une ouverture vers un ailleurs, vers autre chose
  - De la musicalité
  - Un rythme, des couleurs
- Des contes poétiques
- Un texte où on fait abstraction de l'illustration
- Y a t-il une définition officielle ?

#### **Des témoignages de quelques lecteurs nous ont apporté des éléments de réponses**

**« Oui, lire de la poésie, ça marche ! même à l'école maternelle ! »**

##### Des objectifs :

- Lutter contre les à-priori
- Faire aimer la poésie
- En écouter la lecture
- Jouer avec les mots
- Aider les enfants à s'imprégner des sons, de la « musique », à prendre du plaisir
- Permettre à l'enfant de rêver, de partir dans « son monde » : la poésie incite au voyage
- Permettre l'expression des enfants en échec dans d'autres contextes

##### Des moyens :

- S'appuyer sur des textes écrits par des enfants
- Utiliser des poèmes courts adaptés en fin ou en cours de séance de lecture
- Choisir comme porte d'entrée des textes « faciles » avec illustrations
- Savoir que les enfants sont attirés par les rimes, la présentation, l'humour
- Se donner du temps de préparation à la lecture supplémentaire
- S'attacher au graphisme, à l'atmosphère, à l'utilisation des mots
- S'approcher de l'interprétation, de l'émotion

### Des résultats :

- En faire soi-même
- Jouer avec les mots
- Partir dans son monde, rêver
- Expression de tous les enfants : lissage des difficultés

### Des ressources :

- La Maison de la poésie à Beuvry : Edition dans le cadre européen  
37 rue François Galvaire Accueil en résidence d'artistes  
Domaine de Bellenville Animation  
62 660 BEUVRY Ateliers d'écriture parfois avec des écoles  
Tel : 03 21 65 50 28  
site : [www.maisondelapoesienpdc.fr](http://www.maisondelapoesienpdc.fr)  
Horaires : du L au V 9h – 12h 13h30 – 17h00

### Quelques références

**Des livres de poésie mis à disposition par la Maison de la poésie de Beuvry ont circulé .**

titre	auteur	édition	collection
La pie poète	Françoise Bobe	Bayard jeunesse	
Mots polissons pour attraper les sons	Hélène Benait	Actes sud junior	Les grands bonheurs
Jouer le jeu	Michel Boucher	Actes sud junior	Les bonheurs d'Expression
Un animal des animômes	Delambre	ARTHEMUSE	Collection bleu marine
Frime et chat qui ment	Delambre	ARTHEMUSE	Collection bleu marine
Le carnaval des amis mots	Delambre	ARTHEMUSE	Collection bleu marine
Emporte moi, mon cerf volant	Maurice Carême	Gautier Languereau	
Chat vu Chat lu	Arlette Chaumorcel	Editions de l'EpINETTE	
J'ai dans mon jardin	Eve Cazala	Editions de l'EpINETTE	

### **Mais aussi 2 contes poétiques**

Cœur de papier	Carl Norac	L'école des loisirs	Pastel
Une maman c'est magique	Carl Norac	Bayard Jeunesse	

## **Pour découvrir d'autres poésies**

Le site [materalbum.free.fr](http://materalbum.free.fr) qui propose dans l'onglet « **Comptines et poésies** » de nombreux poèmes (88) pour petits et grands.

### Les remarques

- Rien n'est fait pour la poésie
- La culture jeunesse nécessite des passeurs
- On constate un malaise des professeurs par rapport à la poésie

### Les questions auxquelles nous n'avons pas répondu

- Quels poèmes pour quels publics ?
- Montrer ou pas les illustrations lors de la lecture?
- Quel est le rôle de l'illustration dans ce genre particulier

## **Ce que la poésie n'est pas :**

- ⤴ Une forme reconnaissable ancrée dans l'immobilisme et la tradition ; La poésie travaille la forme du langage, sans chercher de point d'arrivée, elle conteste les formes dominantes, c'est un atelier, un laboratoire de formes, le lieu où se réinvente sans cesse le texte. La rime ne fait donc pas le poème.
- ⤴ Un « *sentimentalisme fadasse* » pour citer Alain Freixe, une image lénifiante, aseptisée de la réalité. La poésie se situe dans le complexe (pas pour autant dans le compliqué), dans ce qui déconcerte parfois, dans ce qui importe.
- ⤴ Un rêve qui nous permettrait d'échapper au réel, guidé par un poète rêveur, marginal, un évadé. « *Le poète doit avoir les mains dans le cambouis de l'existence humaine* » dit Louis Dubost, la poésie interroge le monde, nos aspirations, nos inquiétudes, elle est l'expérience de notre propre rapport au monde.

Daisy a été notre rapporteur, Paul nous a présenté la Maison de la Poésie et François qui a lu des poésies dans une école d'Annezin cette année, nous en a fait goûter pour le plus grand plaisir du groupe. Nous les remercions ainsi que les autres participants pour leurs lectures, leurs témoignages et leur participation à cet échange.

## V - Conclusion

L'action Lire et Faire Lire dans le Pas de Calais est l'une de celle qui s'est le plus développée en France. Pourtant, le département du 62 a été l'un des derniers à démarrer le dispositif.

Quant à la qualité, ce programme se veut facilitateur d'enseignement, d'échanges d'expérience et de lien social, ce qui lui garantit un certain succès auprès des acteurs de Lire et Faire Lire du 62, notamment des lecteurs bénévoles. Cette journée en a été le témoin, puisqu'elle a remporté un véritable succès tant dans son axe d'études que dans son aspect convivial.

Cette année a été riche en activités (317 lectrices et lecteurs dans 121 structures éducatives pour 5954 enfants) et en rencontres (réunions de relais et de référents, rendez-vous médiathèques, vœux de janvier, échanges sur site éducatif, journée départementale, sans oublier, les rencontres avec éditeurs/auteurs/illustrateurs dans le cadre de Béthune 2011 et bien d'autres...).

Concernant les perspectives, nous sommes dans la même mouvance que l'année scolaire dernière. Aussi, nous souhaitons que cette action perdure et se développe, notamment :

- Dans la qualité des interventions dans les écoles et des échanges entre lecteurs.
- Dans l'amélioration du fonctionnement en réseau initié par la mise en place des référents et, plus récemment, des relais.
- Dans les expérimentations d'actions nouvelles comme la participation à l'évènement Béthune 2011 qui continuera durant l'année civile 2011.

Ces axes sont primordiaux et sont les conditions du développement de Lire et Faire Lire.

Nous tenons à remercier, tout particulièrement Jacqueline BRICHE, Patrick HUG et Jean GUILLET pour leurs intermèdes très agréables pendant cette journée.

Nous remercions également les lecteurs relais, les lecteurs référents et tous les lecteurs bénévoles participants à cette noble action.